

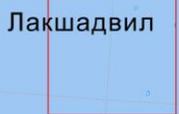
ଫୋଲୋକମାନଙ୍କ ଶିଳ୍ପକଳା କୁଳାଳୟ:

ବିହାରୀୟ ନାମ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକରେ ପ୍ରଦର୍ଶନୀୟ ପଦ୍ମପତ୍ର ନିର୍ମାଣ
ପ୍ରଦର୍ଶନୀୟ ଶିଳ୍ପକଳା ପଦ୍ମପତ୍ର ନିର୍ମାଣ

Крылова А.С. (ИВ РАН)

ХИМАЧАЛ

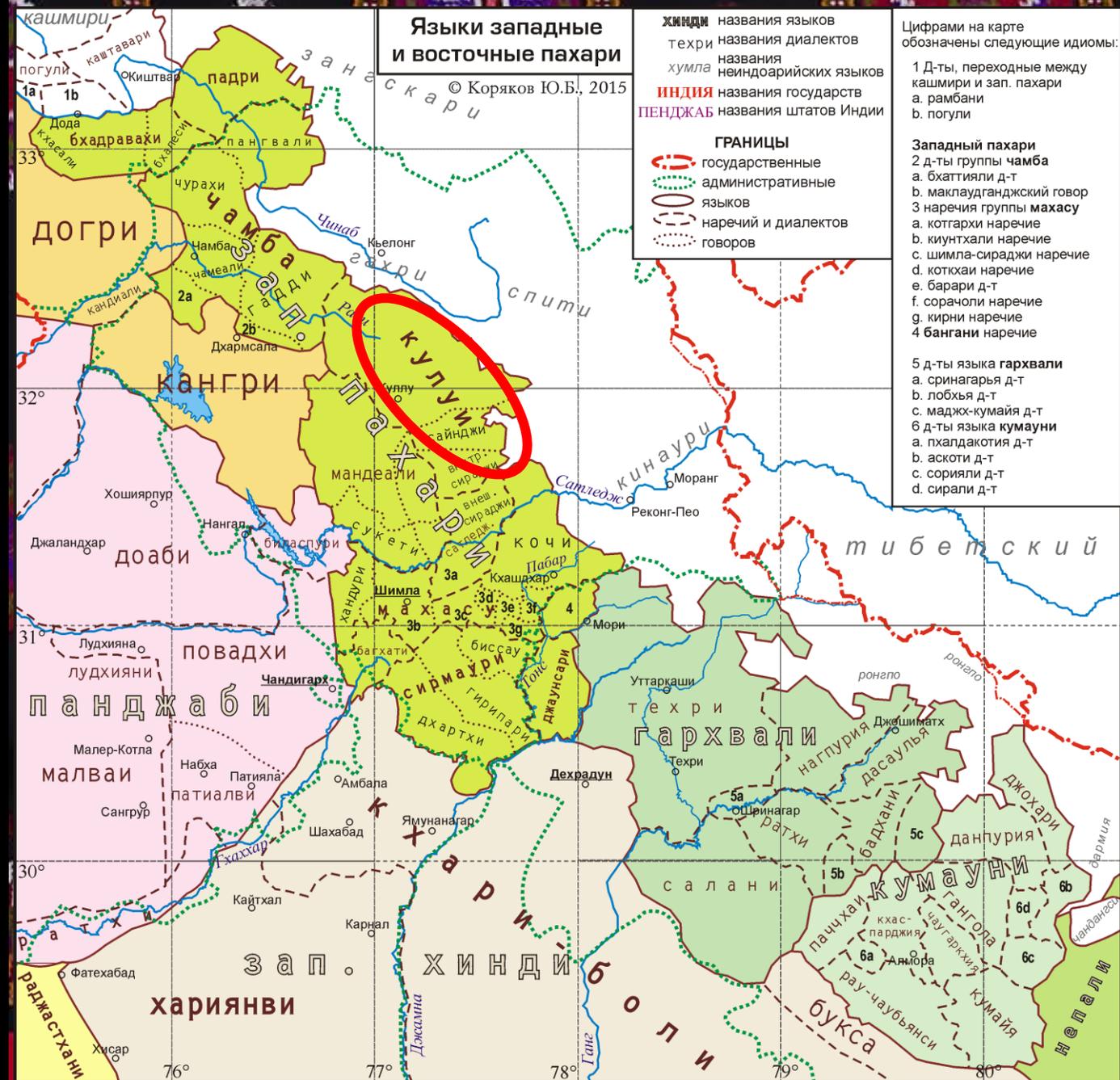
ՀԱՊԱՐՈՒՄԻ ԲԱՅԱՐԻ



ХИМАЧАЛИ

Западные пахари

- Багхати, бангани, барари, биссау, бхадравахи, бхалеси, внешний сираджи, внутренний сираджи, гадди, гирипари, джаунсары, дхартхи, кирни, кьонтхли, котгархи, коткхаи, кочи, кулли, кхасали, мандеали, падри, пангвали, рамбани, сайнджи, сирмаури, сораचоли, сукети, хандури, чамеали, чурахи, шимла-сираджи



ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ନିକାଶ ପ୍ରକଳ୍ପର ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ଶ୍ରୀମତୀ ସୁଜାତା କୁମାରୀ ୨୦୧୪-୨୦୨୨ ମସିହା-ଆଗାମୀବର୍ଷ



പ്രോജക്ട് ന്റെ പട്ടാഭ്യർത്ഥനയ്ക്കു ബുദ്ധിമുട്ട് കുറയ്ക്കുന്ന 2014-2022 പരിഷ്കരിച്ച-പുസ്തകം. റബ്ബ

- *Диалектологическое и социолнгвистическое исследование куллуи*
- *Грамматика и словарь куллуи*
- *Электронный корпус текстов куллуи*
- *Исследование исторической фонетики и этимологический словарь куллуи*

проблема разработки транскрипции

Thakur M. R.	Ranganatha M.R.	Перевод
tsokṇā	caḱkəṇa	'поднимать'
bonhṇā	bənnhəṇa	'связывать'
bhedzṇā	bhejjəṇa	'посылать'
ḍūbṇā	ḍubbəṇa	'тонуть'
rūpā	ruppa	'серебро'
mərd	mərd	'мужчина'

проблема разработки транскрипции

Литература	Наши данные	Перевод
tsɔkɲā	tɕɛkɲa	'поднимать'
ca:kku	tɕakku	'нож'
gəloʈʈa	gloʈʈa	'щека'
surjə	su:rədʒ~surdʒ	'солнце'
əwchi	ɔtɕʰi	'глаз'
	pra:ɲa~pura:ɲa	'старый'
	ika:ssi~kasi	'81'
	nəɽi:ɲue~ɲi:ɲue	'99'
	unũndʒa~nundʒa	'49'

Общие закономерности

- варьирование наличия/отсутствия гласного, в особенности э
- варьирование долгого/краткого гласного
- варьирование одиночных/геминированных согласных
- варьирование по ряду гласного среднего подъёма э/ε /ə

Система согласных кулли по [Ranganatha 1981]

		Губ.	Альв.	Зуб.	Ретроф л.	Нёб.	Задн.	Горт.
С м ы ч н ы е	Гл. непр.	<i>p</i>		<i>t</i>	<i>ʈ</i>	<i>c</i>	<i>k</i>	
	Гл. прид.	<i>ph</i>		<i>th</i>	<i>ʈh</i>	<i>ch</i>	<i>kh</i>	
	Зв. непр.	<i>b</i>		<i>d</i>	<i>ɖ</i>	<i>j</i>	<i>g</i>	
	Зв. прид.	<i>bh</i>		<i>dh</i>	<i>ɖh</i>	<i>jh</i>	<i>gh</i>	
	Носов.	<i>m</i>		<i>n</i>	<i>ɳ</i>			
Фрик.		<i>s</i>			<i>ʃ</i>		<i>h</i>	
Бок.		<i>l</i>		<i>ɭ</i>				
Дрож.		<i>r</i>						
Полуглас.	<i>w</i>							

Система согласных кулли по [Thakur 1975]

		Губ.		Альв.		Зуб.		Ретр.		Нёб.		Задн.		Фар ИНГ.	Лар ИНГ.
		гл.	зв.	гл.	зв.	гл.	зв.	гл.	зв.	гл.	зв.	гл.	зв.		
Взрывн ые	неп.	<i>p</i>	<i>b</i>	<i>t</i>	<i>d</i>			<i>ʈ</i>	<i>ɖ</i>			<i>k</i>	<i>g</i>		
	пр.	<i>ph</i>	<i>bh</i>	<i>th</i>	<i>dh</i>			<i>ʈh</i>	<i>ɖh</i>			<i>kh</i>	<i>gh</i>		<i>ʔ</i>
Аффри каты	неп.					<i>ts</i>	<i>dz</i>			<i>c</i>	<i>j</i>				
	пр.					<i>tsh</i>	<i>dzh</i>			<i>ch</i>	<i>jh</i>				
Носов.	неп.		<i>m</i>		<i>n</i>				<i>ɳ</i>		<i>ɳ̃</i>		<i>ŋ</i>		
	пр.		<i>mh</i>		<i>nh</i>				<i>ɳh</i>						
Бок.	неп.					<i>l</i>			<i>ɭ</i>						
	пр.					<i>lh</i>			<i>ɭh</i>						
Дрож.	неп.								<i>r</i>						
	пр.								<i>rh</i>						
Одноу д.	неп.								<i>ɽ</i>						
	пр.								<i>ɽh</i>						
Фрик.						<i>s</i>					<i>ʃ</i>			<i>ħ</i>	<i>h</i>
Полуглас.			<i>(v)</i>									<i>y</i>			

Система гласных куллуи по [Ranganatha 1981]

	Передний	Средний	Задний
Верхний	<i>i i:</i>		<i>u u:</i>
Верхне-средний	<i>e e:</i>	<i>ə</i>	<i>o o:</i>
Нижне-средний	<i>ɛ</i>		<i>ɔ ɔ:</i>
Нижний		<i>a a:</i>	

Система гласных куллуи по [Thakur 1975]

	Передний	Средний	Задний
Закрытый	<i>ī</i>		<i>ū</i>
	<i>i</i>		<i>u</i>
	<i>ĩ</i>		<i>ỹ</i>
Полузакрытый	<i>e</i>		<i>o</i>
	<i>ě</i>		<i>au</i>
Полуоткрытый	<i>aí</i>	<i>a</i>	<i>ǒ</i>
Открытый	<i>â</i>	<i>ǎ</i>	<i>ā</i>

Ударение в новоиндоарийских языках

- Нет общепринятого ответа даже на вопрос, есть ли лексическое ударение в современных индоарийских языках.
- В грамматических очерках и учебниках его традиционно не описывают или уделяют очень мало внимания
- Исследователи ударения в новоиндийских языках расходятся друг с другом по вопросу о месте ударения в одних и тех же словах
- При этом в индоарийских языках, как правило, имеется фонологическая долгота. В некоторых описаниях некоторых языков встречается четыре степени долготы гласных

परिचयपत्रात् परिलक्ष्यमानम् पुत्रारण्यं च खण्डम्

[Tiwari 1966, Хохлова 1981, Румянцева 1985, Hayes 1995, Duryd 2001, etc.]

- Ударность/безударность слога должна быть интуитивно очевидна
- Наиболее удобный материал для исследования – двусложные слова: их много, и очевидно, что один слог в них будет ударным, другой – безударным
- Возможные акустические корреляты ударения – длительность, интенсивность и тон (количественное, силовое и тоновое ударение)
- Орфография хинди отражает фонетику хинди (за исключением случаев редукции *a*)

ᱵᱚᱠᱚᱠᱟᱨᱚ ᱦᱚᱱᱚᱛᱚᱠᱚᱢᱚᱨᱚᱠᱚ ᱦᱚᱱᱚᱛᱚᱠᱚ ᱵᱚᱠᱚᱠᱟᱨᱚ

- Словесного ударения нет, но есть ритмическая структура слова, но как она устроена, мы не вполне понимаем
- Носители не осознают ударных слогов, а исследователи расходятся друг с другом в вопросе о месте ударения в одних и тех же словах
- Долгота носит смысловоразличительный характер, но в разных позициях долгота долгих гласных сильно различается
- В позиции абсолютного конца слова гласные в разговорном языке слабо противопоставлены по долготе

नोड्यां स्तार्यां पद्योत्तु क पौसकु पुगारणिया चेरुडु उत्तोरुणु ऋडुडकड

- Исследования Якоби и др. [Jacobi 1898, Turner 1985: 95] показали, что в классическом санскрите и большей части среднеиндийских языков ведийская система ударения сменилась «почти латинской»:
- Ударение падает на первый от конца тяжёлый слог, начиная с предпоследнего и заканчивая четвёртым от конца.
- В случае отсутствия тяжёлых слогов в слове ударение падает на самый дальний от конца слог, начиная с предпоследнего и заканчивая четвёртым от конца.
- Эта система ударения не отмечалась в графике как таковая, но привела к системным фонетическим колебаниям и изменениям, которые позволили её вычислить

теория акцентологии

- В англоязычной лингвистике различаются понятия *stress* – ‘силовое ударение’ и *accent* – ‘выделенность слога какими-либо средствами’
- Возможные акустические корреляты ударения во втором смысле – длительность, интенсивность и тон (количественное, силовое и тоновое ударение)?
- Качество (тембр) как корреляты ударения [Маслов 1987: 72-73]
- Отрицательные корреляты как характеристика безударных слогов
- В русском языке принято говорить о количественном корреляте и отчасти об интенсивности
- Помимо этого, в русском языке важное место занимает редукция безударных гласных как отрицательный коррелят: количество различающихся гласных в безударных позициях гораздо меньше, чем в ударных

русское ударение

- В русском языке принято говорить о количественном корреляте и отчасти об интенсивности
- Помимо этого, в русском языке важное место занимает редукция безударных гласных как отрицательный коррелят: количество различающихся гласных в безударных позициях гораздо меньше, чем в ударных
- Это различие удобно описывать через морфонологический уровень языка, отражающий его предыдущее историческое состояние
- Само интуитивное представление о морфонологическом уровне во многом опирается на русскую орфографию

परिचयपर्याय पदपरिचयानुसारं पुनर्लेखनम् ३ खिन्तु

- Ударность/безударность слога должна быть интуитивно очевидна
- Наиболее удобный материал для исследования – двусложные слова: их много, и очевидно, что один слог в них будет ударным, другой – безударным
- Возможные акустические корреляты ударения – длительность, интенсивность и тон (количественное, силовое и тоновое ударение)
- Орфография хинди отражает фонетику хинди (за исключением случаев редукции *a*)

परिचयपर्याय पदपरिचयानुसारं २०२२

- Ударность/безударность слога неочевидна в силу отсутствия простых акустических коррелятов
- В результате падения конечных гласных появились некоторые двусложные слова, которые на морфонологическом уровне трёхсложны, и место ударения у них определяется иначе, чем у прочих
- Основной коррелят – редукция в безударных позициях
- Орфография хинди не всегда основана на фонетике

Фонология Куллуц

	Задний ряд	Средний ряд	Передний ряд
Верхний подъём	<i>u</i>		<i>i</i>
Верхне-средний подъём	<i>o</i>		<i>e</i>
Нижне-средний подъём	<i>ɔ</i>	<i>[ə]</i> <i>ε</i>	
Нижний подъём		<i>a</i>	

- Также любой гласный может быть назализован. Этот признак может быть как фонологическим, так и контекстуально обоснованным

Акустическая долгота

- Наиболее долгие гласные: *[a]*, *[e]*, *[o]*, *[ɔ]*
- Средние по долготе: *[i]*, *[u]*
- Значительно короче остальных *[ε]* и *[ə]*
- При этом все гласные могут значительно варьироваться по долготе. Это определяется количеством слогов в слове, фразовой интонацией, закрытостью/открытостью слога, наличием/отсутствием геминированных согласных справа
- Гласный в конечной позиции приобретает позиционную долготу (и низкую интенсивность, за исключением перечислительной интонации)
- Единственный слог слова также приобретает позиционную долготу:
 - *[bɔ:t]* 'дорога', *[bɔta:]* 'дороги'
 - *[lo:k]* 'человек', *[loka:]* 'люди'
 - *[re:t]* 'песок', *[reta:]* 'пески'
 - *[sa:l]* 'год', *[sala:]* 'годы'
 - *[bɛ:ss]* 'автобус'
 - *[basa:]* 'автобусы'

Фонология Куллуу

	Задний ряд	Средний ряд	Передний ряд
Верхний подъём	<i>u</i>		<i>i</i>
Верхне-средний подъём	<i>o</i>		<i>e</i>
Нижне-средний подъём	<i>ɔ</i>	[ə] <i>ε</i>	
Нижний подъём		<i>a</i>	

Морфология Куллуу

Морфонема	Ударная позиция	Конечная позиция	Околоударная позиция	Слабая позиция
{ā}	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>ə/∅</i>	<i>ə/∅</i>
{ē}	<i>e</i>	<i>e</i>	<i>i/j</i>	<i>ə/∅</i>
{ō}	<i>o</i>	<i>o</i>	<i>u/w</i>	<i>ə/∅</i>
{ī}	<i>i</i>	<i>i</i>	<i>i/j</i>	<i>ə/∅</i>
{î}	<i>i</i>	<i>ə/∅</i>	<i>i/j</i>	<i>ə/∅</i>
{ū}	<i>u</i>	<i>u</i>	<i>u/w</i>	<i>ə/∅</i>
{ÿ}	<i>u</i>	-	<i>u/w</i>	<i>ə/∅</i>
{ă ₁ }	<i>ɔ</i>	<i>ə/∅</i>	<i>ə/∅</i>	<i>ə/∅</i>
{ă ₂ }	<i>ε</i>	-	<i>ə/∅</i>	<i>ə/∅</i>

ПОЗИЦИОННАЯ ФОНОЛОГИЯ КУЛЛУУ: ПУГАРНЫӘ ЭЛАСНЫӘ

- Ударный слог является наиболее сильной позицией слова. В сильной позиции имеется противопоставление семи гласных: *i, e, ε, a, ə, o, u*. Как правило, ударная позиция в слове одна. {mī'njū} *mi'ndzu* 'мозг', {bǎ'sǎ₁} *bε's* 'автобус', {bā'ndǎrǎ₁} *ba'ndar* 'обезьяна', {čǎ'k'hīṅā} *tʃǎ'k'hīṅa* 'гнить', {kō'dǎrǎ} *ko'dra* 'чёрное просо', {kǎbū'tǎrǎ₁} *kəbu'tar* 'голубь', {gǎ'rībǎ₁} *gəri'b* 'бедный', {bǎ'cū} *bɔ'tsu* 'телёнок', {bǎ'cū} *bε'tsu* 'спасся', {bē'cū} *be'tsu* 'продал' {bǎ'ṅǎ₁} *bɔ'ṅ* 'лес', {bǎ'ṅǎ₁} *bε'ṅ* 'сделайся', {bē'hṅ} *be'hṅ* 'сестра', {bō'la₁} *bo'l* 'говори', {bū'ṅǎ₁} *bu'ṅ* 'тки', {bā'ṅǎ₁} *ba'ṅ* 'уток', {bī'ṅā} *bi'ṅa* 'мускусный олень'

- Таких позиций может быть в слове более одной, если это композиты или образования с персидским суффиксом *-dar* и с суффиксом лексического происхождения *-a/a*.

- В слове может не быть ни одной сильной позиции, если это служебные слова (*matlab* 'то есть' (перс. *matlab*), *nə* - локативный послелог) или неадаптированные заимствования (*kəbi* 'поэт' (скр. *kavi*), *darzi* 'портной' (перс. *darzi*))

Морфонология	Фонология	Семантика, этимология
{i'ndrǎ₂-d'hǎ₂nū'ǰǎ₁}	<i>i'ndrə-d'hənu'ʃ</i>	'радуга' (санскритизм, 'лук Индры')
{kū'kūḍǎ₁-cō'dǎ₁}	<i>ku'kəɾ-tso'd</i> 'амарант'	'амарант', 'петушиный гребень'
{tī'rǎ₁-kǎ₂mā'ṅǎ₁}	<i>ti'r-kəma'ṅ</i> 'лук'	'лук' персизм, 'стрела и лук'
{mǎ₂'gǎ₂rǎ₁-mǎ₂'č'hǎ₁}	<i>mε'gər-mε'tʃʰ</i> 'крокодил'	'крокодил' (частично адаптированный санскритизм, 'чудище-рыба')

Морфонология	Фонология	Семантика
{ǰǎ₂mī'nǎ₁-dā'rǎ₁}	<i>dzəmi'nda'r</i>	'землевладелец'
{kā'rǎ₁-dā'rǎ₁}	<i>ka'rda'r</i>	'управляющий'
{kī'smǎ₂tǎ₁-ā'la}	<i>ki'sməta'la</i>	'удачливый'
{b'hū'p'hī-ā'la}	<i>b'hu'p'hia'la</i>	'плесневый'
{cī'ṅǎ₁nū-ā'la}	<i>tsi'ṅnu'a'la</i>	'каменщик'
{bū'ǰ'hǎ₁nū-ā'la}	<i>bu'dz'hṅua'la</i>	'заботливый'

ПОЗИЦИОННАЯ ФОНОЛОГИЯ КУЛЛУУ: КОНЕЧНЫЕ ГЛАСНЫЕ

- Конечной позицией гласного в слове является открытый слог конца морфонологического слова.
- В конечной позиции различается пять гласных фонем: *i, e, a, u, o*: {ba₁'ka₁rī} bɔ'kri, 'коза', {ba₁'ka₁rē} bɔ'kre, 'козлы', {ba₁'ka₁rā} bɔ'kra, 'козёл', {ba₁'ka₁rū} bɔ'kru, 'козлёнок', {dē'wō} de'wo, 'о богу!' {ā'dǎ₂mī} a'dmi, 'мужчина', {ǎ₁'d^hā} ɔ'd^ha, 'половина', {bē'jē} be'dze, 'семена', {mī'njū} mi'ndzu, 'мозг', {p^hō'tō} p^ho'to, 'фотография'.
- Морфонологически конечными позициями, помимо собственно конечных, являются позиции перед некоторыми суффиксами лексического происхождения

Морфонема	Ударная позиция	Конечная позиция	Околоударная позиция	Слабая позиция
{ā}	a	a	ə/∅	ə/∅
{ē}	e	e	i/j	ə/∅
{ō}	o	o	u/w	ə/∅
{ī}	i	i	i/j	ə/∅
{ī}	i	ə/∅	i/j	ə/∅
{ū}	u	u	u/w	ə/∅
{ü}	u	-	u/w	ə/∅
{ǎ ₁ }	ɔ	ə/∅	ə/∅	ə/∅
{ǎ ₂ }	ɛ	-	ə/∅	ə/∅

ПОЗИЦИОННАЯ ФОНОЛОГИЯ КУЛЛУУ: ОКОЛОУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ

- Околоударной является неконечная безударная позиция гласного, если он находится в непосредственном соседстве с ударным гласным или отделён от него только фонемой *h*. В такой позиции различимы три фонемы: *ə*, *i*, *u*. Однако *i*, *u* приобретают в значительной степени звучание глайдов *j*, *w*
- В нашей транскрипции в случае непосредственного соседства с гласным используются знаки *j*, *w*, а в случае наличия *h* в промежутке – знаки *i*, *u*: {ĩmtĩhān}ǎ₁} *mətja'n* ‘экзамен’ (из араб. *imtihān*), {soā'ḡā} *swa'ḡa* ‘усыплять’, {pĩ'ũ|ā} *piw̃|a* ‘жёлтый’, {sõa'ra₁} *sõa'r* ‘понедельник’, {lõhā'ra₁} *luha'r* ‘кузнец’
- *ə* в предударной позиции, как правило, полностью редуцируется, а в заударной может принимать акустические параметры предшествующего ударного гласного, удваивая его: {jǎ₂'hǎ₂ra₁} *dze'hər* ‘яд’ /dzeɛr/, {ēkā'ǎ₁ṭhǎ₁} *ka'əṭh* ‘61’ /kaaṭh/ {trē'ǎ₁ṭhǎ₁} *tre'əṭh* ‘63’ /treeṭh/, {čǎ₁'ǎ₁ṭhǎ₁} *tʃǎ'əṭh* ‘64’ /tʃɔṭh/, {pẽ'ǎ₁ṭhǎ₁} *pẽ'əṭh* ‘65’ /pěěṭh/

Морфонема	Ударная позиция	Конечная позиция	Околоударная позиция	Слабая позиция
{ā}	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>ə/∅</i>	<i>ə/∅</i>
{ē}	<i>e</i>	<i>e</i>	<i>i/j</i>	<i>ə/∅</i>
{ō}	<i>o</i>	<i>o</i>	<i>u/w</i>	<i>ə/∅</i>
{i}	<i>i</i>	<i>i</i>	<i>i/j</i>	<i>ə/∅</i>
{i}	<i>i</i>	<i>ə/∅</i>	<i>i/j</i>	<i>ə/∅</i>
{ū}	<i>u</i>	<i>u</i>	<i>u/w</i>	<i>ə/∅</i>
{ũ}	<i>u</i>	-	<i>u/w</i>	<i>ə/∅</i>
{ǎ₁}	ɔ	<i>ə/∅</i>	<i>ə/∅</i>	<i>ə/∅</i>
{ǎ₂}	ɛ	-	<i>ə/∅</i>	<i>ə/∅</i>

ПОЗИЦИОННАЯ ФОНЕТИКА КУЛЛУУ: ТЛӘҢҖӘҖ ҖЛӘСНҖӘҖ

- Слабыми являются иные позиции безударных, в которых противопоставление отсутствует, и возможен только гласный *ә*: {bēfā' nā} *bəfa' nɑ* 'сажать' (каузатив от *befnɑ* 'садиться'), {kū' kūdā₁} *ku' kəɟ* 'петух' (из др.-инд. *kukkuṭá*), {bīfā' hā₁} *bəfa' h* 'надежда' (из др.-инд. *viśvāsa*), {nīfā' nā₁} *nəfa' n* 'черта, знак' (из перс. *nišān*), {māsā' ntā₁} *məsa' nt* 'последний день месяца' (из скр. *māsānta*), {pī' nsīlā₁} *pi' nsəl* 'карандаш' (из англ. *pencil*)
- В частично адаптированных заимствованиях слабая позиция может сохранять противопоставление, характерное для околоударной позиции: {dūkā' nā₁} *duka' n* 'магазин' (из перс. *dukān*) {dübā' rā} *duba' ra* 'дважды' (из перс. *dubārā*), {čā' bükā₁} *tfa' buk* 'плеть' (из перс. *čābok*), при наличии дублетной адаптированной формы {cā' bükā₁} *tca' bək* с тем же значением, {īkā' sī} *ika' si* '81' (из пандж. *ikāsī*) при наличии адаптированной формы *ka' si*. Предположительно, утрата противопоставления *i/u/ə* в слабых позициях произошла относительно недавно.

Морфонема	Ударная позиция	Конечная позиция	Околоударная позиция	Слабая позиция
{ā}	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>ə/∅</i>	<i>ə/∅</i>
{ē}	<i>e</i>	<i>e</i>	<i>i/j</i>	<i>ə/∅</i>
{ō}	<i>o</i>	<i>o</i>	<i>u/w</i>	<i>ə/∅</i>
{ī}	<i>i</i>	<i>i</i>	<i>i/j</i>	<i>ə/∅</i>
{ī}	<i>i</i>	<i>ə/∅</i>	<i>i/j</i>	<i>ə/∅</i>
{ū}	<i>u</i>	<i>u</i>	<i>u/w</i>	<i>ə/∅</i>
{ū̄}	<i>u</i>	-	<i>u/w</i>	<i>ə/∅</i>
{ä ₁ }	<i>ɔ</i>	<i>ə/∅</i>	<i>ə/∅</i>	<i>ə/∅</i>
{ä ₂ }	<i>ɛ</i>	-	<i>ə/∅</i>	<i>ə/∅</i>

குப்பலுமெல்யல் அக்செய்யல் தரெதுதமலா: பல்லா ரெதுகுடிய லெதுகுய்யல்

- В безударных позициях гласные могут подвергаться полной редукации, при этом основным принципом этой редукации является запрет на образование кластеров из трёх и более согласных (за исключением кластеров вида «носовой+гоморганный взрывной+сонорный»)
- «закон Гавлика» в куллуи: нечётные редуцированные, считая от конца слова, получают индекс (-), чётные – индекс (+), пока не встретится ударный гласный, после чего счёт начинается сначала. В подсчёт включается в том числе конечные и околоударные позиции
- Гласные с индексом (+) не склонны к полной редукации, с индексом (-) склонны, однако она не является обязательной или регулярной
- \check{a}_1 в конечной позиции редуцируется полностью
- околоударные i/j , u/w , получая отрицательный индекс, тем не менее, не редуцируются полностью

{kũ' kũḍḍā₁} *ku'kəɻ* 'петух'

{kũ' kũḍḍī} *ku'kɾi* 'курица'

{gǎ₂' rǎ₂mǎ₁} *ge'ram* 'тёплый'

{gǎ₂' rǎ₂mī} *ge'rmi* 'лето'

{bō'tǎ₂lǎ₁} *bo'təl* 'бутылка'

{bō'tǎ₂lā} *bo'tla* 'бутылки'

{hā't^hḷḷḅḷ} *ha't^həḷ* 'слониха'

{hā't^hḷḷḅḷ} *ha't^hḷḷi* 'слонихи'

{bǎ₂' ḅǎ₁nā} *bε'ḷḷa* 'становиться'

{bǎ₂ḅā'nā} *bəḷḷa'ḷḷa~bḷḷa'ḷḷa*

'делать'

{cǎ₂' mǎ₁kǎ₁ḅā} *tse'məkḷḷa*

'блестеть'

{nārē'lī} *nre'li* 'кальян'

{nā'rīyǎ₁lǎ₁} *narjəl* 'кокос'

{bō'lǎ₁nā} *bolḷa* 'говорить'

{gǎ₂' lǎ₂tī} *geḷti* 'ошибка'

{bīrā'lī} *braḷi* 'кошка'

{pūrāḅā} *praḷa/ pəraḷa* 'старый'

{ǎ₂mī rǎ₁} *ami'r/mi'r* 'богатый'

{ǎ₁nā' jǎ₁} *ənadz/nadz* 'зерно'

{ēkā'sī} *ikasi/kasi* '81'

{ārā'mǎ₁} *ram* 'удобство'

{āgā'jǎ₁} *gaḷ* 'дождь'

{īrā'lǎ₁} *fra'l* 'волосы'

{gūlā'bǎ₁} *gla'b* 'роза',

{sāmā'nǎ₁} *sma'n* 'мебель'



Субполительные акцентные структуры: принципы организации слова

- Нежелательность сочетания трёх согласных
- Принцип восходяще-нисходящей дуги звучности в слоге требует, чтобы звучность слога возрастала от инициали к ядру и уменьшалась от ядра к финали. Шкала возрастания звучности: глухие взрывные – звонкие взрывные – глухие аффрикаты – звонкие аффрикаты – глухие фрикативные – звонкие фрикативные – носовые – плавные – глайды – гласные верхнего – среднего – нижнего подъёма
- Тенденция к максимальному началу слога требует предпочитать открытый слог закрытому
- Когда полная редукция гласного с индексом (-) приводит к нарушению волны звучности, полная редукция менее вероятна
- В некоторых случаях, особенно в начале слова, эти закономерности приводят к метатезам, эпентезам и ассимиляциям на фонетическом уровне

{bǎ₁rʃo' dǐ} brǎʃoʃi/prǎʃoʃi 'поколение'

{kǎ₂hā' nǐ} k^ha'ni 'история'

{pǎ₂rēfā' nǎ₁} prǎʃa'n 'беспокойство'

{dǔ-pǎ₁' hǎ₁rǐ} dǎpǎ'hri / pto'hri 'полдник'

{nǎ₁kō' dā} nǎko'ʃa / kno'ʃa 'ноздря'

{mǐhā' nǎ₁} mǎtja'n 'экзамен'

{sǎ₂mǔ' drǎ₁} smu'dǎr 'море'

{jǐ' smǎ₁} dzi'sǎm 'тело'

тополнумельные акцентные процессы: компенсаторная геминация

- В закрытом слоге ударный гласный может быть по длительности сопоставим или даже меньше, чем *a* в слабой позиции
- В открытом слоге ударный гласный может факультативно сокращаться, при этом последующий согласный становится длительнее: {mō'tā} mo'ta [mo:ta~moŋta] 'толстый', {bǎ'₂dā} be'ra [beɾa~baŋda] 'большой', {čǎ'kū} tʃa'ku [tʃa:ku~tʃakku] 'нож'
- Геминация последующего согласного может являться одним из признаков ударного гласного:
- {gǎ₁lō'tē} glo'te [gloŋte] или [glōŋte] 'щёки'
- {jǐ'smǎ₁} dzi'sam [dzisam] или [dzǐssam] 'тело'

- Гипотеза: артикуляторная интенсивность является основным артикуляторным коррелятом ударения, которое на акустическом уровне может проявиться как ярко выраженным тембром гласных, так и геминацией (длительностью) согласных
- Так как компенсаторная геминация не является регулярным явлением, в транскрипции она не учитывается

പോസ്തരോണിഘ് മഠരഫോനോലോഗി ചരരള ങ്ങലിനഘ് ഗ്രാഭിനഘ്

Фонология	Морфонология	Этимология
ʃɔ'ng 'сколопендра'	{ʃǎ₁lǎ₁'ngǎ₁}	др.-инд. *śalaṅka 'кузнечик'
ku'kaɟ 'петух'	{kũ'kũḍǎ₁}	др.-инд. kukkuṭá 'петух'
hǰũ'nd 'зима'	{hēũ'ndǎ₁}	др.-инд. hēmantá 'зима'
se'wŋ 'игла'	{sē'ũṅǎ₁}	др.-инд. sēvanī 'игла'
kũa'ra 'холостяк'	{kũā'rā}	др.-инд. kumārā 'юноша'
mætʰja'i 'сладости'	{m̥itʰjā'ī}	др.-инд. mṛṣṭá 'приправленный, приятный'
tɔ'kʃi 'веретено'	{tǎ₁'kũl̥i}	др.-инд. tarkú 'веретено'
pʰu'kǎna 'дует'	{pʰũ'kǎ₁rǎ₁nā}	др.-инд. phūtkaṛōti 'дует'
ni'ngəʎna 'глотать'	{n̥i'ngǎ₁lǎ₁nā}	др.-инд. nigalati 'глотаёт'
p(ə)tɛ'ng 'воздушный змей'	{pǎ₂tǎ₂'ngǎ₁}	скр. pataṅga 'мотылёк'

Фонология	Морфонология	Этимология
k(ə)ta'b 'книга'	{k̥itā'bǎ₁}	перс. kitab 'книга'
pɛ'ləm 'слива'	{pǎ₂'lǎ₂mǎ₁}	англ. plum 'слива'
nɛ'gər 'д. Наггар'	{nǎ₂'gǎ₂rǎ₁}	скр. nagara 'город'
sɛ'ngətra 'вид цитрусового'	{sa₂'ngǎ₂tǎ₂rā}	урду sang-tarā 'вид цитрусового'
ʃka'ri 'охотник'	{ʃkā'rī}	перс. ishkārī 'охотник'
ʃi'kʰa 'мясо'	{ʃi'kʰā}	перс. shikār 'добыча' X перс. sīkḥak 'кусочек жареного мяса'
pədi'na 'мята'	{pũdī'nā}	перс. pūdīna 'мята'
njentrən 'контроль'	{n̥jǎ₂'ntrǎ₂nǎ₁}	скр. niyantraṇa 'управление'
mɛ'ndər 'храм'	{mǎ₂'nd̥rǎ₁}	скр. mandira 'храм'
ʃra'l 'волосы'	{ʃrā'lǎ₁}	др.-инд. śirovāla 'волосы на голове'
nre'ʃi 'кальян'	{nārē'ʃi}	др.-инд. nārikēla 'кокос'
gla'b 'роза'	{gũlā'bǎ₁}	перс. gulāb 'розовая вода'
sma'n 'мебель'	{sāmā'nǎ₁}	перс. sāmān 'мебель'

построение морфологии через внутреннюю реконструкцию

Непроизводный глагол		Каузативный глагол	
Фонологическая запись	Морфонологическая запись	Фонологическая запись	Морфонологическая запись
<i>tsɔ'ɪŋa</i> 'ходить'	{cǎ ₁ 'lǎ ₁ ŋa}	<i>tslā'ŋa</i> 'водить'	{cǎ ₁ lā'ŋā}
<i>so'ŋa</i> 'спать'	{sō'ŋa}	<i>swa'ŋa</i> 'укладывать спать'	{sōā'ŋā}
<i>sɪ'kʰŋa</i> 'учиться'	{sǐ'kʰǎ ₁ ŋā}	<i>səkʰa'ŋa</i> 'учить'	{sǐkʰā'ŋā}
<i>he'rna</i> 'видеть'	{hē'rǎ ₁ ŋā}	<i>riha'ŋa</i> 'показывать'	{rēhā'ŋā}
<i>pɪ'ŋa</i> 'пить'	{pǐ'ŋā}	<i>pja'ŋa</i> 'поить'	{pǐā'ŋā}
<i>pɔ'ɾʰŋa</i> 'учиться'	{pǎ ₁ 'ɟʰǎ ₁ ŋā}	<i>pɾʰa'ŋa</i> 'учить'	{pǎ ₁ ɟʰā'ŋā}
<i>bɛ'tsŋa</i> 'спасаться'	{bǎ ₂ 'cǎ ₁ ŋā}	<i>bətsa'ŋa</i> 'спасать'	{bǎ ₂ cā'ŋā}
<i>bɛ'fŋa</i> 'садиться'	{bē'fǎ ₁ ŋa}	<i>bəfa'ŋa</i> 'сажать'	{bēfā'ŋā}
<i>bɛ'nna</i> 'становиться'	{bǎ ₂ 'ŋǎ ₁ ŋa}	<i>bŋa'ŋa</i> 'делать'	{bǎ ₂ ŋā'ŋā}

Непроизводное слово		Производное слово	
Фонологическая запись	Морфонологическая запись	Фонологическая запись	Морфонологическая запись
<i>pʰɔ'li</i> 'плод', <i>pʰɔ'li</i> 'стручок'	{pʰǎ ₁ 'lǎ ₁ }{pʰǎ ₁ 'lɪ} (др.-инд. <i>phála</i> 'плод')	<i>mũ'g-pʰəli</i> 'арахис'	{mũ'gǎ ₁ -pʰǎ ₁ lɪ} (<i>mũ'g</i> 'зелёная фасоль' из др.-инд. <i>mudgá</i> 'чёрный маш')
<i>lo'ha</i> 'железо'	{lōhā} (др.-инд. <i>lōhá</i> 'железо')	<i>luha'r</i> 'кузнец'	{lōhār} (др.-инд. <i>lōhakāra</i>)
<i>bɔɾf</i> 'год'	{bǎ ₁ 'rǎ ₁ } (др.-инд. <i>varśá</i> 'год')	<i>brafoɾi</i> 'поколение'	{bǎ ₁ rfo'ɟɪ}
<i>muʈʰi</i> 'кулак'	{mũ'ʈʰɪ} (др.-инд. <i>muṣṭi</i> 'кулак')	<i>məʈʰingla</i> 'сделанный вручную колобок из теста или риса'	{mũʈʰɪ'ngǎ ₁ lā}

अक्षरमालाया खण्ड

- Морфонологические чередования в хинди были систематизированы в работе [Елизаренкова 1985], которая, однако, опиралась на орфографическую запись
- Акустически эти чередования были проверены в работе [Геренкова 2022]
- Наиболее важный коррелят ударения в хинди – отсутствие редукции
- В ударных слогах гласные различаются как количественно, так и качественно: есть и долгие, и краткие
- В конечной позиции гласные различаются только качественно, но не количественно
- Гласные в слове, помимо конечного и ударного, редуцируются как количественно, так и качественно

В безударной неконечной позиции возможны только *i*, *u*, *a*, что не всегда отражается в орфографии

- $\bar{i} > i$, $e > i$, $\bar{u} > u$, $o > u$, $\bar{a} > a$

देखना {dekhanā} [dekhnā] ‘смотреть’

दिखाना {dikhānā} [dikhānā] ‘показывать’

जेठ {jeṭha} [jeṭh] ‘старший брат мужа’

जेठानी {jeṭhānī} [jeṭhānī] /jiṭhānī/ ‘жена старшего брата мужа’

Некоторые примеры орфографического варьирования:

केवाड़ [kevār] = किवाड़ [kivār] ‘дверь’ /kivār/

मीयाद [mīyād] = मियाद [miyād] ‘срок’ /miyād/

मोहताज़ [mohtāz] = मुहताज [muhtāj] ‘бедный’

बेचारा [becārā] = बिचारा [bicārā] ‘несчастный’

अक्षरमालाया खण्ड

Гипотеза о фонетической омонимии:

सामान – [sāmān] ‘багаж’ /samān/

समान – [samān] ‘подобный’ /samān/

बेकारी – [bekārī] ‘безработица’ /bikārī/

बिकारी – [bikārī] ‘знак бикари’ /bikārī/

Орфография хинди не всегда последовательно фонетическая, иногда она базируется на морфонологических или исторических принципах

Что делать?

- При знакомстве с новым словом находить в нём место ударения
- Учитывать морфонологию слова
- Много читать и запоминать визуальный облик слова
- Отмечать случаи, когда орфография предписывает долгий гласный в безударной позиции, где фонетически он невозможен. Как правило, это заимствования или производные слова
- Учитывать возможные двуударные слова

ҚОНСОНАНТИЗМ ҚУЛЛУУ

				Лаб.	Дент.	Альвеол.	Ретрофл.	Палато-альвеол.	Вел.	Глот.	
Шумные	Смычные	Гл.	Неприд.	<i>p</i>	<i>t</i>		<i>t</i>		<i>k</i>		
			Придых.	<i>p^h</i>	<i>t^h</i>		<i>t^h</i>		<i>k^h</i>		
		Зв.	Неприд.	<i>b</i>	<i>d</i>		<i>d</i>		<i>g</i>		
			Придых.	<i>b^h</i>	<i>d^h</i>		<i>d^h</i>		<i>g^h</i>		
	Аффрикаты	Гл.	Неприд.				<i>ts</i>		<i>tʃ</i>		
			Придых.				<i>ts^h</i>		<i>tʃ^h</i>		
		Зв.	Неприд.				<i>dz</i>		<i>dʒ</i>		
			Придых.				<i>dz^h</i>		<i>[dʒ^h]</i>		
	Щелевые	Гл.		<i>[f]</i>	<i>s</i>				<i>ʃ</i>	<i>h</i>	
		Зв.		<i>[v]</i>	<i>[z]</i>						
	Сонорные	Нос.			<i>m</i>	<i>n</i>		<i>ŋ</i>	<i>[ŋ]</i>	<i>[ŋ]</i>	
		Дрож. и одноудар.	Непридых.			<i>r</i>		<i>[r]</i>			
Придых.								<i>[r^h]</i>			
Бок.					<i>l</i>		<i>l</i>				
Плавн.			<i>[w]</i>				<i>j</i>				

ҚОНСОНАНТИЗМ ҚУЛЛУҒИ

- Два ряда аффрикат
- w бывает назализованным и неназализованным
- ретрофлексные фонемы η и l
- Специфическая акустическая реализация звонкой придыхательности

ਡਿਠੋਨਕਾਜ਼ ਪ੍ਰਿਠੁਘਾਖਾਮੇਲਨੋਸਤਾ ਕਾਕ ਪੁਸਤੋਚਨੁਕ ਮੋਨਾ ਿ ਪ.-ਫ਼. ਜ਼ੁਘਾਕਾਖ

- В панджаби звонкие придыхательные перешли в глухие непридыхательные. При этом предшествующий звонкий придыхательный дал восходящий, а последующий – нисходящий тон на гласный
- В кангри (идиом, близкий химачали и панджаби) оглушения придыхательных не произошло, но имеет место аналогичная панджаби перехода звонкого придыхания (и фонемы *h*) в тоны [Eaton 2019]
- Итон предлагает для описания этой ситуации метафору *h* как «тонового колодца»

Звонкая придыхательность в куллуу

- Фонетически придыхательность, в особенности звонкая, нестабильна и часто теряется. Аналогично ведёт себя фонема *h* после сонантов. Возможные реализации:
- Придыхательная фонация на слоге или всём слове: $[/bʊt^h/]$ из *bʰʊt* 'варёный рис'
Придыхательная фонация может влиять на реализацию звонких губных в начале слова как импловзивных
- В случае конечного согласного при перечислительной интонации – *ə* на конце слова, образуя дополнительный слог: $[budə]$ из *budʰ* 'среда'. *ə* на конце слова при перечислении также возможен после глухой придыхательности или сочетания согласных.
- На конце слова звонкая придыхательность, а также фонема *h* после сонантов, тех случаях, когда она не проявляется как *ə*, не совместима с перечислительной (восходящей) интонацией
- Можно говорить о том, что она отчасти проявляет себя падающим тоном слова:
 $[dud^h\downarrow] / [dudə\uparrow]$ *dudʰ* 'молоко'
 $[kən\downarrow] / [kənə\uparrow]$ *kənʰ* 'плечо'
 $[kol\downarrow] / [kolə\uparrow]$ *kolʰ* 'гнездо'

НО

$[kən\downarrow] / [kən\uparrow]$ *kən* 'ухо'
 $[gol\downarrow] / [gol\uparrow]$ *gol* 'круглый'

ਭੁਭੋਨਕਾਰੀ ਪ੍ਰਿਰੁਭਾਖਾਮੇਲਨੋਸ਼ਣੋ ਿ ਕੁਲਲੂ

- Это явление нельзя назвать смысловозначительным тоном в полном смысле слова, характерном для панджаби, однако оно может быть начальным проявлением того же процесса, последующие этапы которого наблюдаются в панджаби и кангри

ଟନାଟପାରି ହୁଏ ବିମୁକ୍ତମୁଖ!

