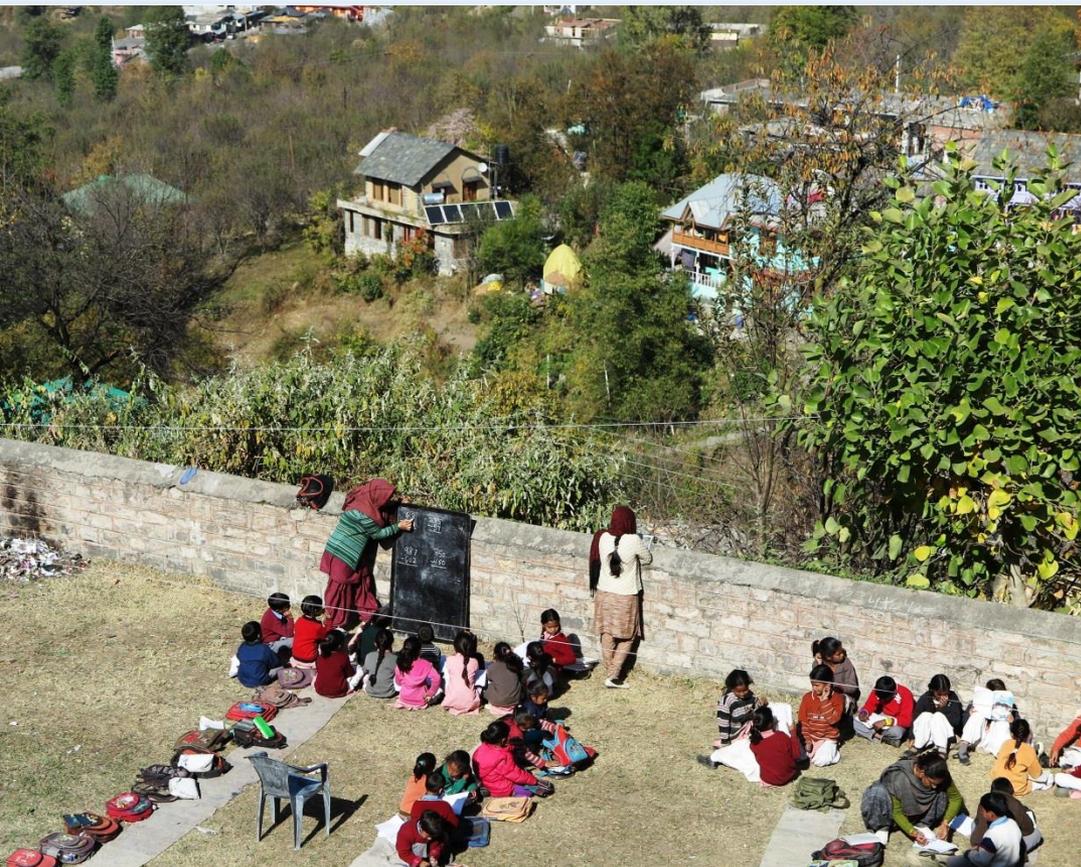


Отдел типологии и ареальных исследований ИЯз РАН. 09.06.2015

Куллуи (западная группа пахари): полевое исследование в Северной Индии*

И.В.Самарина, Ю.В.Мазурова, Е.М.Князева



**Тезаурус
Фонетика**

И.В.Самарина

ira_samarina@hotmail.com

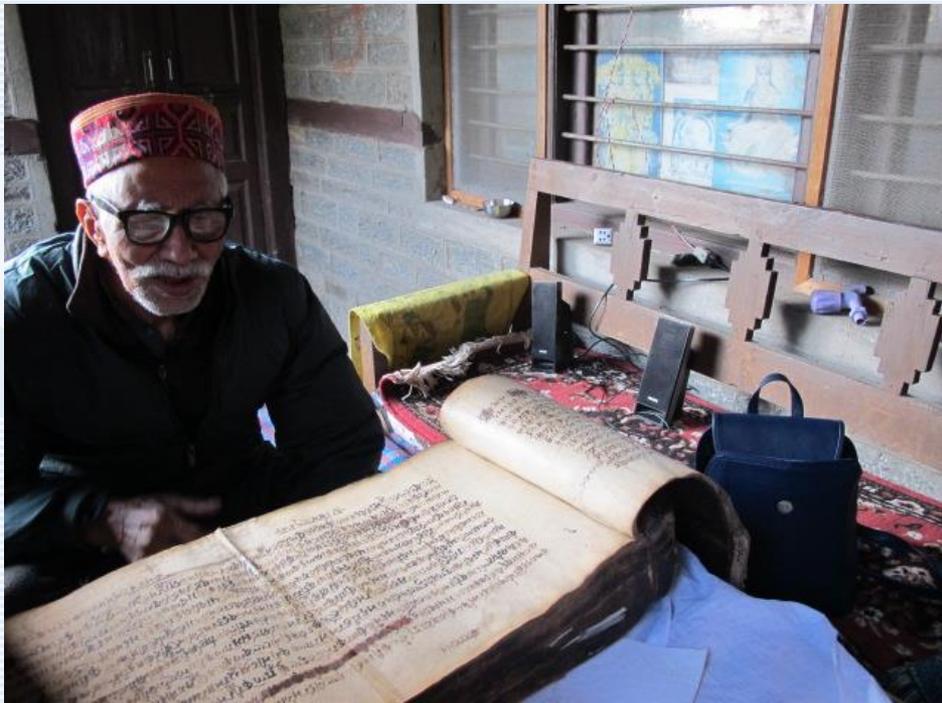
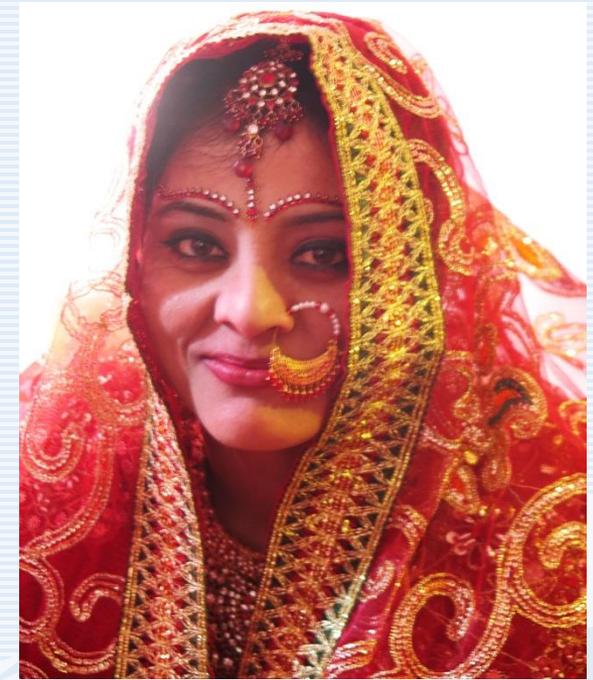
www.field-ling.net



* Работа выполнена при финансовой поддержке ФФЛИ: проект № А-12-2014
«Документирование языка куллуи (западный пахари)», рук. Ю.В.Мазурова, ИЯз РАН

Вокализм

Подъем	Ряд		
	Передний	Средний	Задний
Верхний	і		и
Средневерхний	е	ә	о
Средненижний	ε		ə
Нижний		а	



- ДОЛГОТА
- НАЗАЛИЗАЦИЯ

В IPA **фигурные скобки** используются для выделения сегмента, которому надо приписать просодическую характеристику. Похоже, это наш случай. Пока я отмечаю две просодические характеристики:

1) придыхательная/расслабленная фонация (Lax) — обозначение ˀ:



{ʃo^h}ˀru ‘мальчик’;
{^Ndʒo^h}ˀɾi ‘морщина’;

2) назализация — обозначение ^N:



{ma:ŋu}^N ‘человек’.

Иногда на один сегмент накладываются обе просодии:

{tʰua}^{LN} ‘умер’.



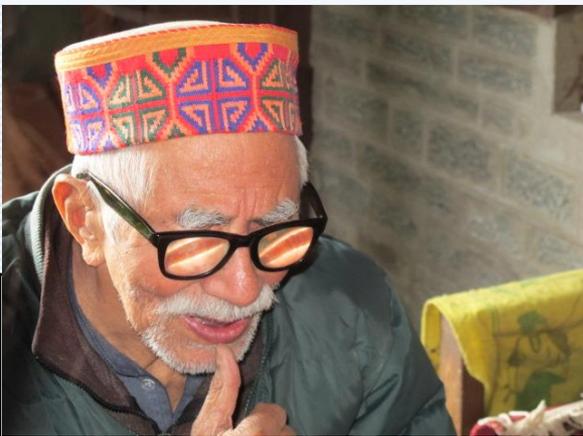
{[?]bai}^{LN} ‘рука’ (от плеча до запястья)



{au}^{LN} ‘я’.

{au}^{LN} t^həku: ‘я устал’





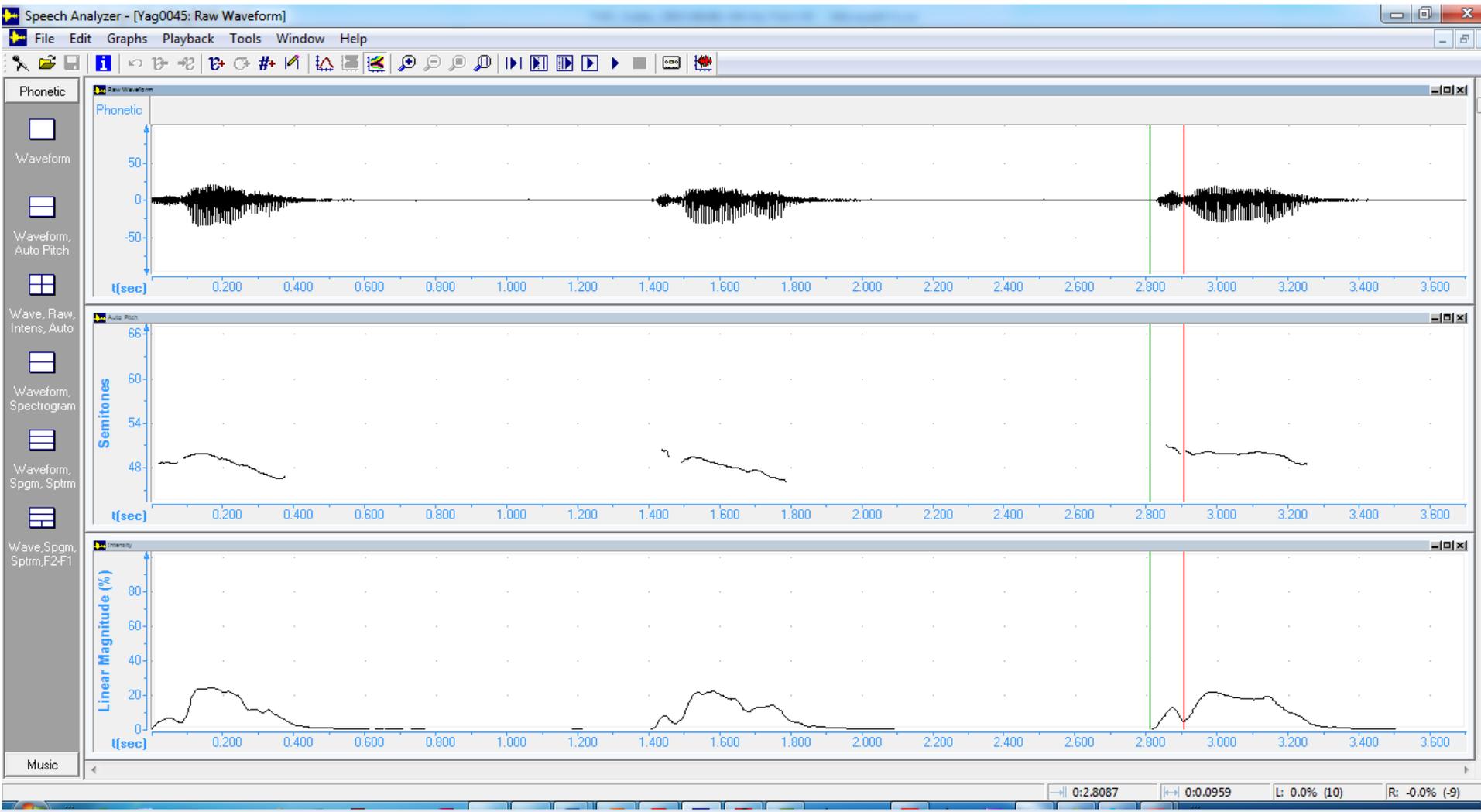
Консонантизм

				Била- биаль- ные	Ден- таль- ные	Ретро- флекс- ные	Палато- альвео- лярные	Пала- таль- ные	Веляр- ные	Ларин- галь- ные
Шумные	Смычные	глухие	непридых.	p	t	t̪		c	k	
			придых.	p ^h	t ^h	t̪ ^h		c ^h	k ^h	
		имплозив- ные	непридых.	b	d	d̪		f	g	
			придых.	b ^h	d ^h	d̪ ^h		f ^h	g ^h	
	Аффрикаты	глухие	непридых.		ts		tʃ			
			придых.		ts ^h		tʃ ^h			
		имплозив- ные	непридых.		dʒ		dʒ			
			придых.		dʒ ^h		dʒ ^h			
	фрикатив- ные	глухие			s		ʃ			h
		звонкие			z					
Сонорные	носовые			m	n	ŋ			ŋ	
	латеральные				l	ɭ				
	дрожащие				r	ɽ				

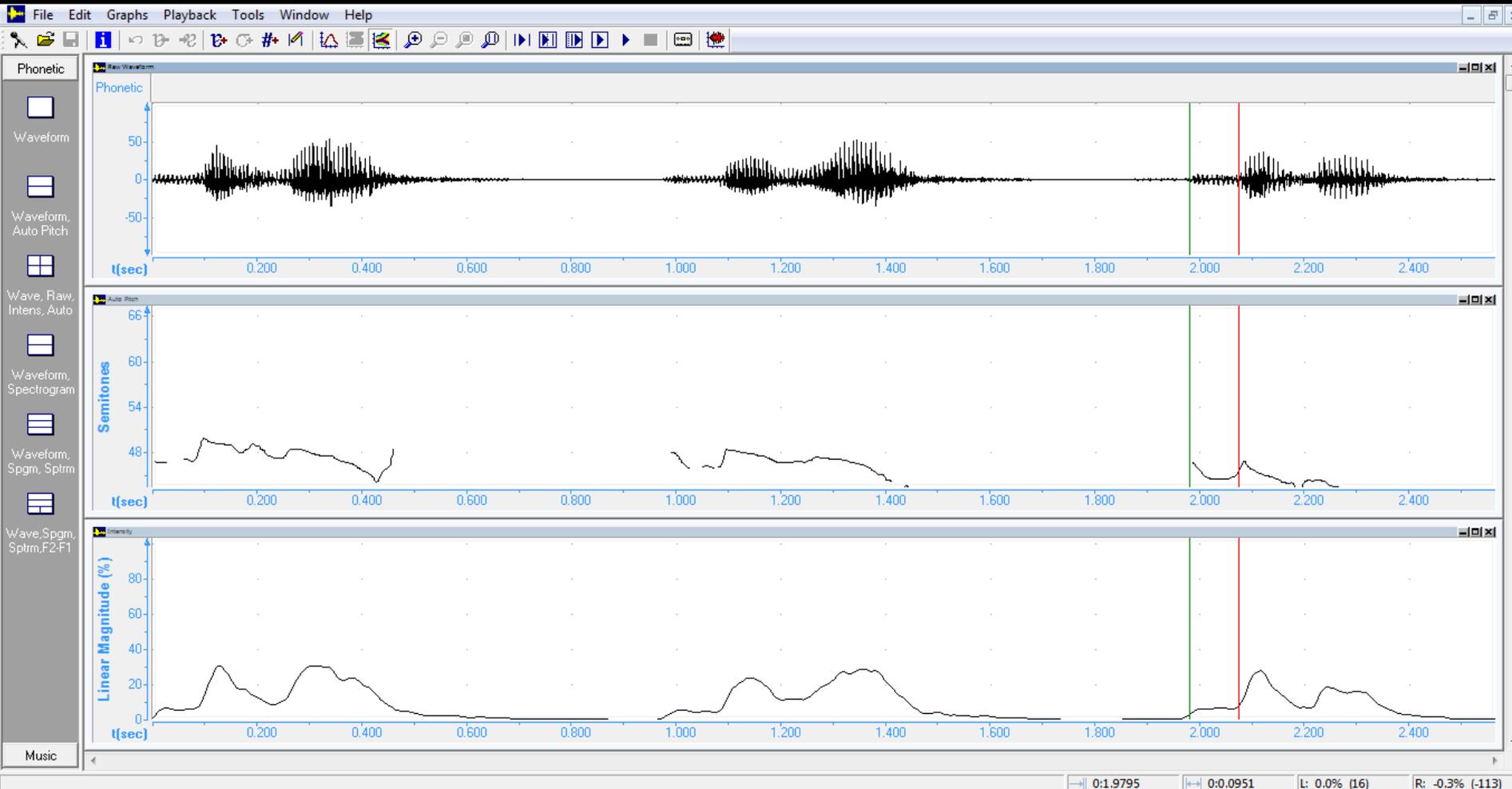
Имплозивные в куллуи

• В куллуи те звуки, которые мы воспринимаем как звонкие взрывные, являются на самом деле имплозивными с преназализацией (^Nb, ^Nd, ^Ng, ^Nq) и/или преглоттализацией (^ʔb, ^ʔd, ^ʔg, ^ʔq).

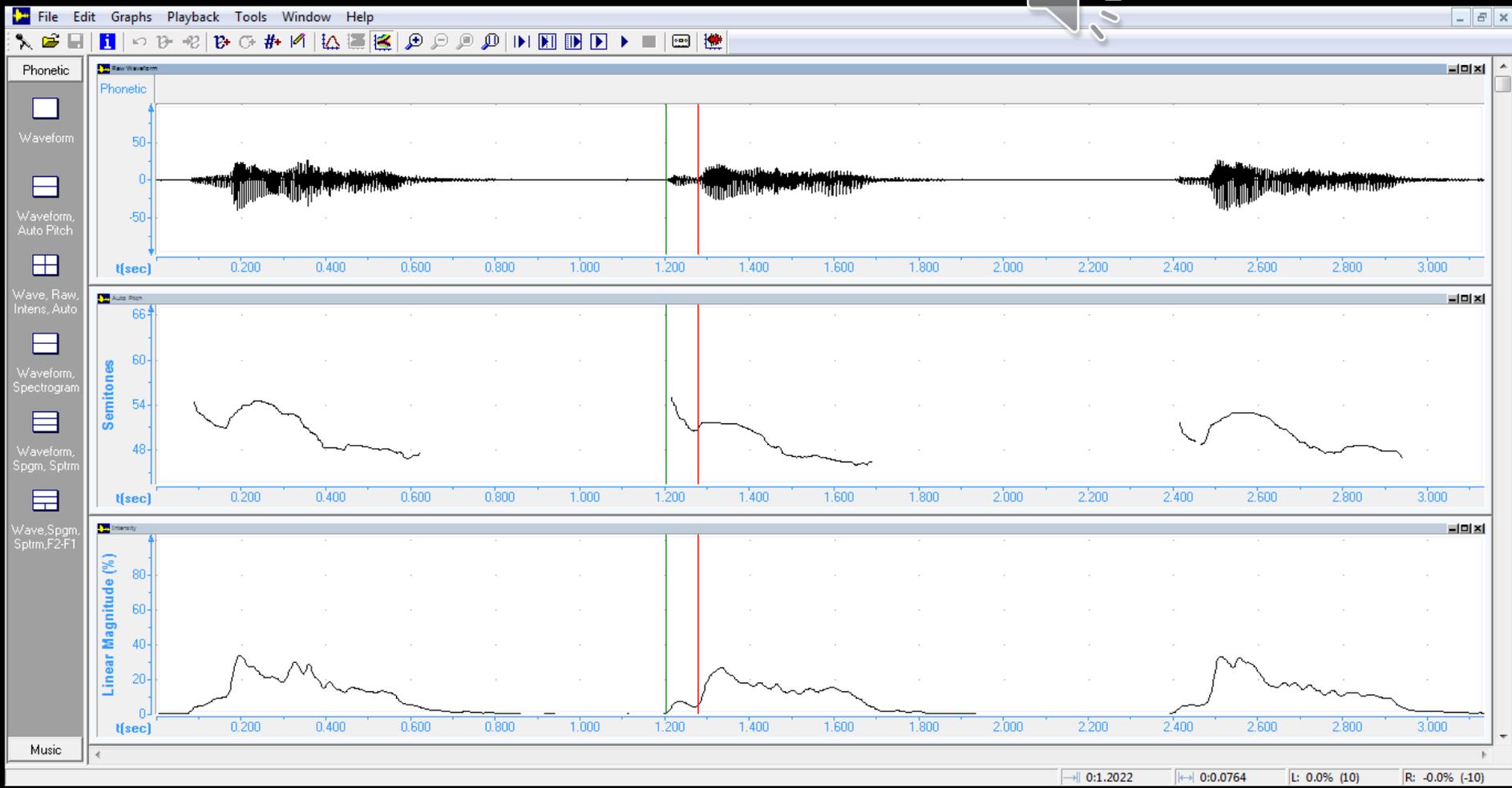
0045. ^ʔgɔ:la 'шея' (Yag)



0225. *ṅdubla* 'худой', 'тощий' (Raw)



0027. *bi:ŋəŋa* 'дырочка' (в ушах) (Үаg)



so: ʰadzi tẽĩ {su}ʰta ˀda: sa: (Paw4684.ex) 'Он всё ещё спит'



- Звонкость для имплозивных не является фонологически значимой характеристикой.

{^Nʒi:} ^{LN}ja ‘десна’;

?ʒɔ:la ‘шея’;

{^ʔbaɪ} ^{LN} ‘рука’ (от плеча до запястья) (Үаg) ;

^Ndɪvla ‘худой’, ‘тощий’;

^Ndaiŋa ‘болеть’, ‘быть больным’.

Sur3035.FUT.ex3: so: dɪj ʒɛndɛ-ŋə suttɑ: sa: “Он в два часа заснёт (будет спать?)”

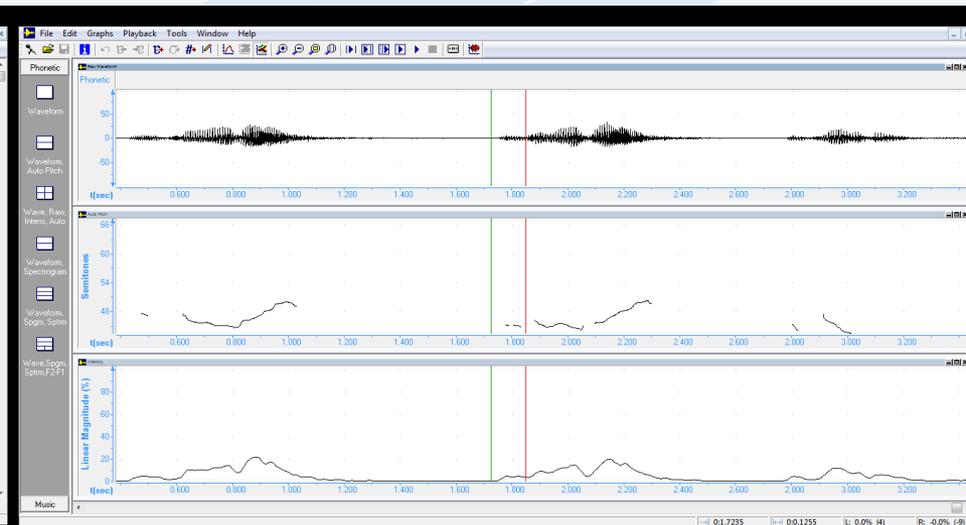
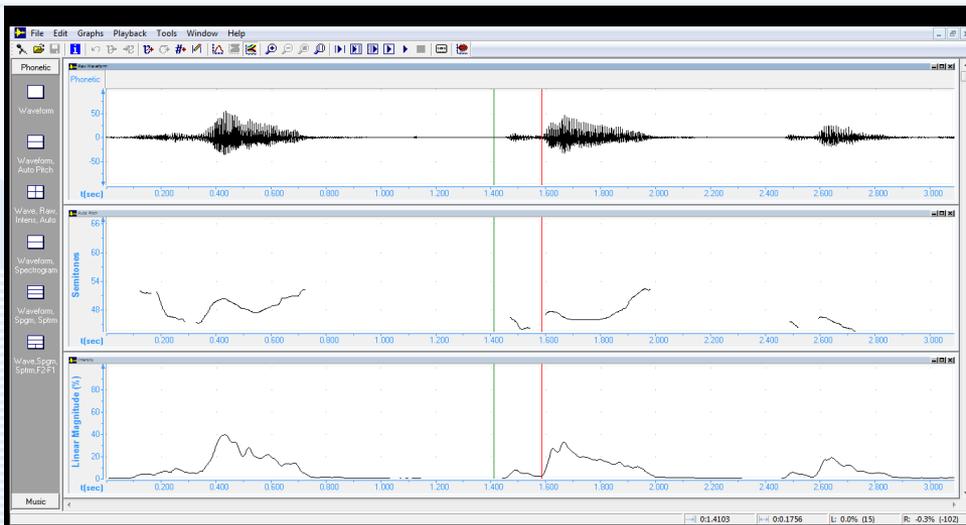
Здесь d произносится ближе к глухому



- Имплозивным является и первый компонент в аффрикатах dʒ, dʒ:

0204. ^Ndʒwa:ŋ ‘молодой’ (Paw);

0210. {^Ndʒo^h} ^Lɾi ‘морщина’ (Paw)



Аффрикаты

Свободное варьирование

Наблюдается свободное варьирование фрикативной ζ и аффрикаты $^nd\zeta$

min ζ u ~ *mind ζ u* 'висок' (Yag).



Фонетическая нестабильность аффрикат

Для аффрикат характерна фонетическая нестабильность:

$c\zeta^h$ (Yag) \sim $t\zeta^h$ (Raw) \rightarrow

$\text{ɔ}c\zeta^hi$: (Yag)

У Yag средняяязычная (палатализованная) аффриката $c\zeta$,



$\text{ɔ}t\zeta^hi$ (Raw) 'глаз'.

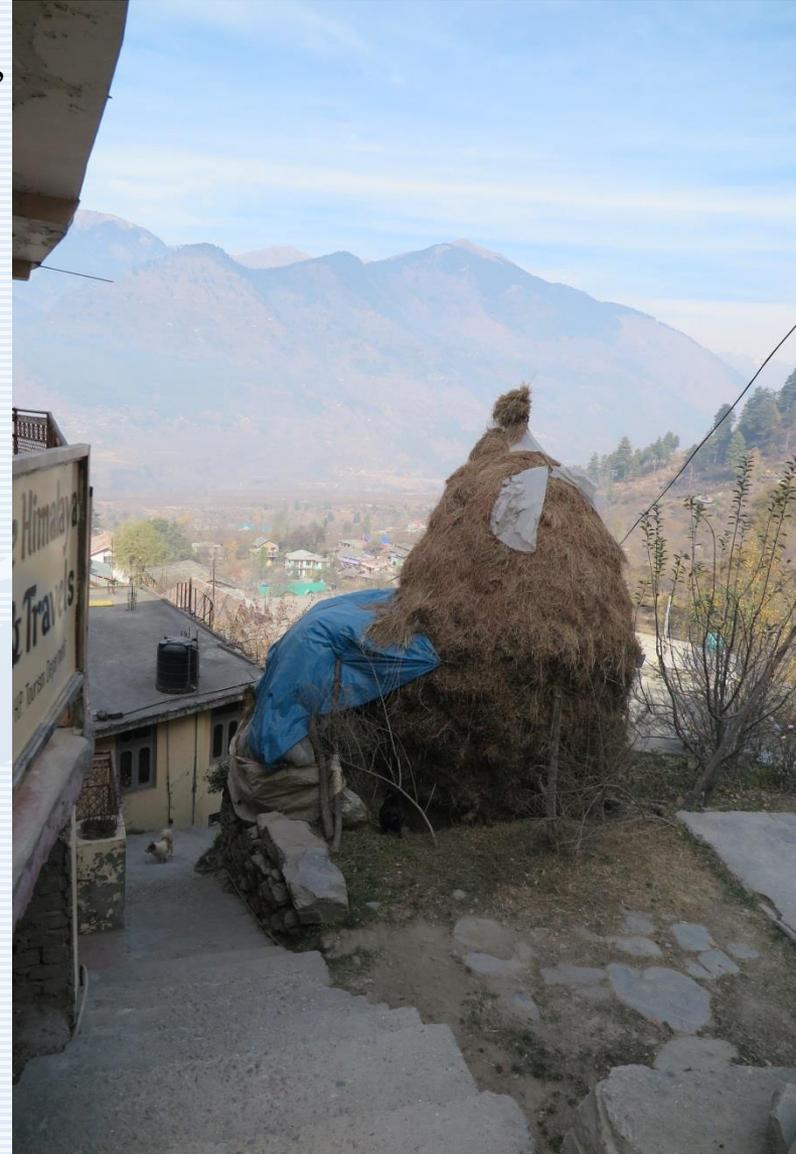
у Raw — русское [ч] = $t\zeta$.



Фонетические варианты аффрикаты:

${}^Nd\zeta \sim {}^Nd\zeta$

У Raw имеются фонетические варианты аффрикаты: ${}^Nd\zeta \sim {}^Nd\zeta \rightarrow {}^Nd\zeta wa:\eta \sim {}^Nd\zeta wa:\eta$ 'молодой'.



Фрикативизация **б** в интервокальном положении (и не только)

б → v

pits {li}ˡ bɔrʃ [vɔrʃ] (Paw0869.2) ‘прошлый год’

ˢba:ji [ˢba:ji ~ va:ji] (Paw0831) ‘второй день лунного месяца’

Фонетические варианты р^h ~ f

р^hɑɟ̃ˢ ~ fɑɟ̃ˢ (Paw0855) ‘март’



Реализация конечных взрывных

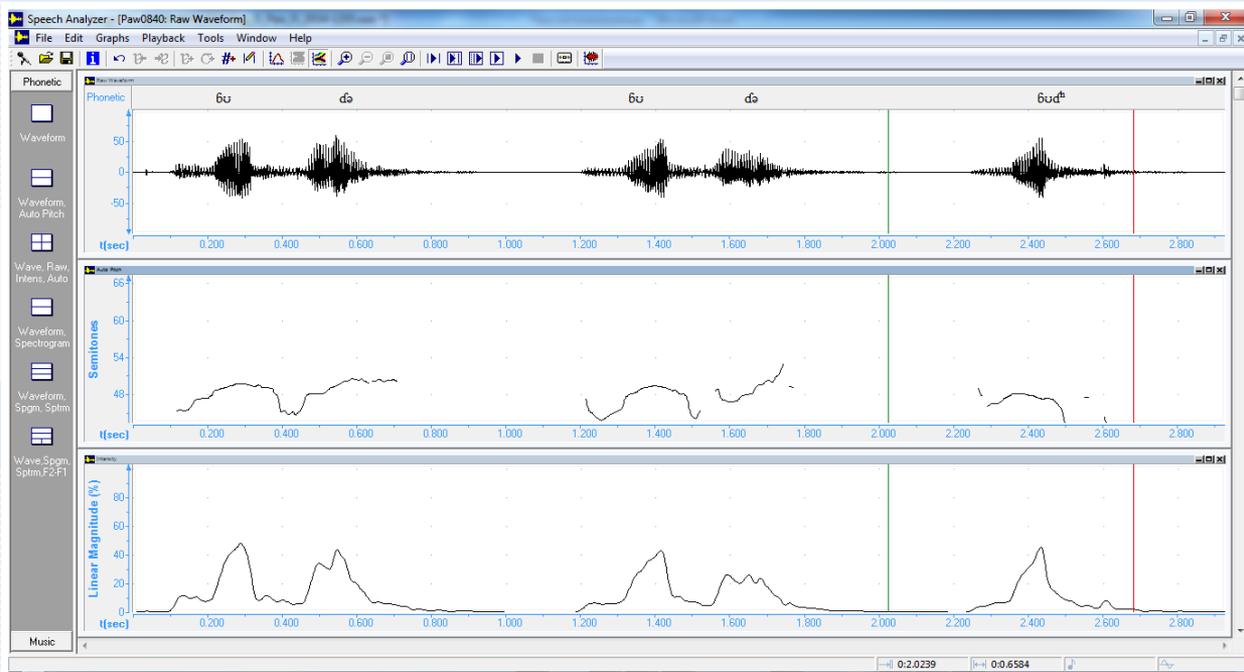
1. Придыхательность в случае фразозавершающей интонации:

ast [ast^h] (Paw0459.a) 'холодный день'

bud [bud^h] (Paw0841) 'среда'

2. Добавление «швы» и реализация как дисиллаба в случае, если это не конец фразы:

bud [budə] (Paw0841) 'среда'



Озвончение глухих: $k \rightarrow [g]$;

1) в интервокальной позиции:

Raw0272.ex2: *teje* {*au*}^{LN} *ndzek^hmi k^{er}u* [g^{er}u] “He wounded me” (он меня ранил)



2) после [l]:

Raw0278.2: *ni:l k^{er}ŋa* [g^{er}ŋa] “синяк”



Инициальная [h]

so: ^hadzi teĩ {su} ^Lta ^Nda: sa: (Raw4684.ex) ‘Он всё ещё спит’

Произносится очень слабо, иногда опускается.

Фонетические варианты

so: ^hadzi teĩ {su} ^Lta ^Nda: sa: (Raw4684.ex) ‘Он всё ещё спит’

Raw, в отличие от Sur и Chn, произносит *s* в *sa:* как обычное [s]

Фонетическое качество фрикативного *s*

Sur3035.ex: *sutta sa:* ‘спал’

По публикациям, глагол-связка COP.PRS.SG: *sa ~ ha*

Таких вариантов, скорее всего, нет, это отражение при слуховом анализе специфического фонетического характера *s* в *sa*.

Преграда очень слабая, в отличие от стандартного [s]. Возможно, несколько опущена нижняя челюсть, чтобы расширить ротовую полость и уменьшить интенсивность преграды. Похоже на произнесение имплозивных. Там тоже преграда слабая.

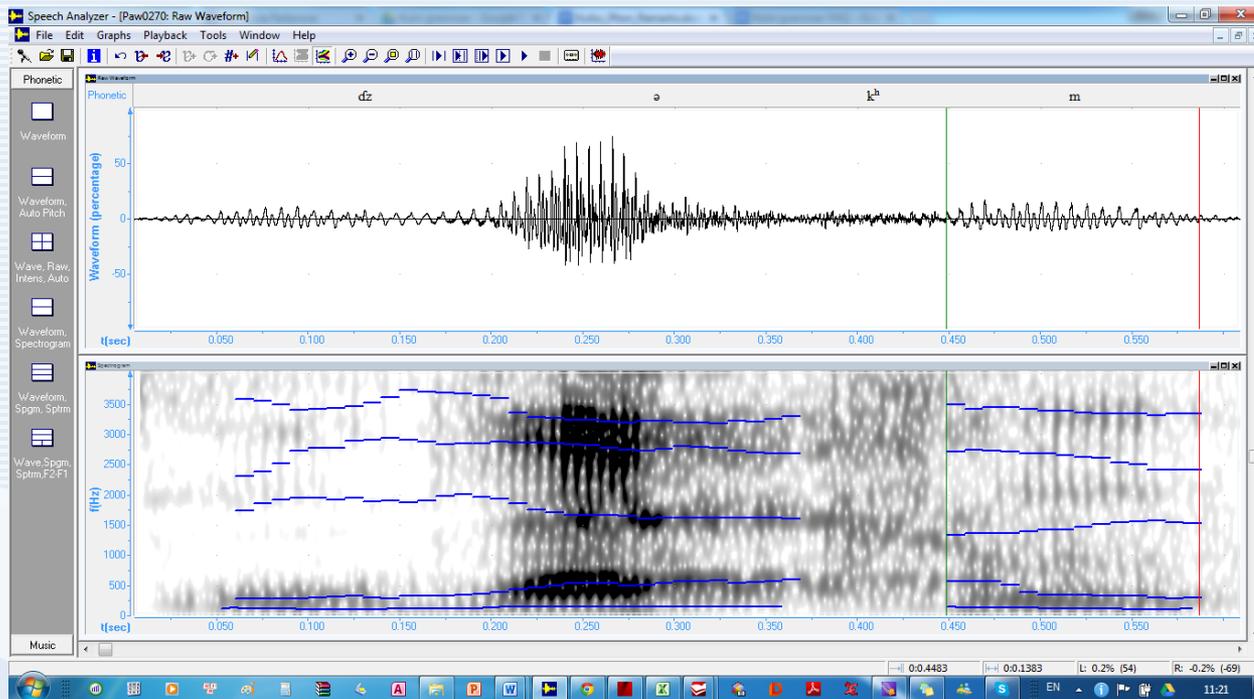
Надо проверять и слушать в других словах. Может быть, это перед широким гласным [a].

В форме *sutta sa:* ‘спал’ первое *s* произносится традиционно, но с другой стороны, никто и не указывал на варианты *sutta ~ hutta*..

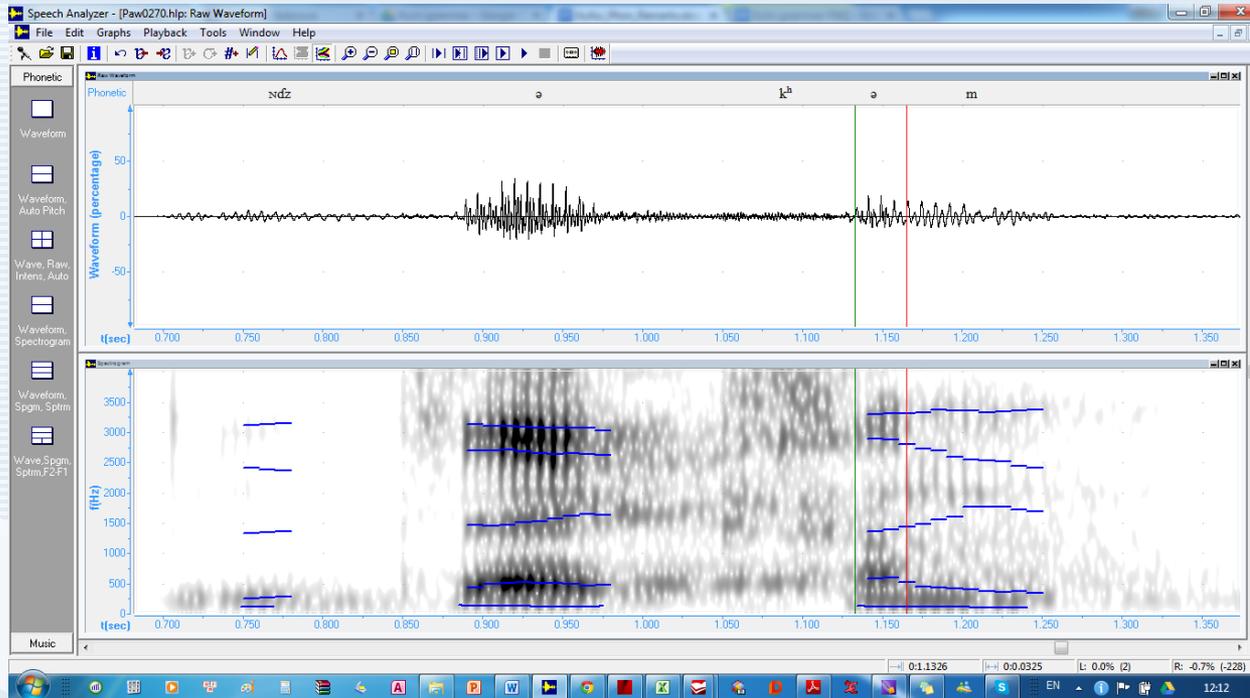
Сочетание согласных

Raw0270.bis: ${}^N d \zeta \partial k^h m \sim {}^N d \zeta \varepsilon k^h m$ “рана” (часть речи?)

Сочетание согласных $k^h m$, во втором произнесении чуть-чуть слышна эпентетическая шва, но инструментально она не определяется. В принципе, данную единицу можно рассматривать как двухсложное образование за счет слогового m .

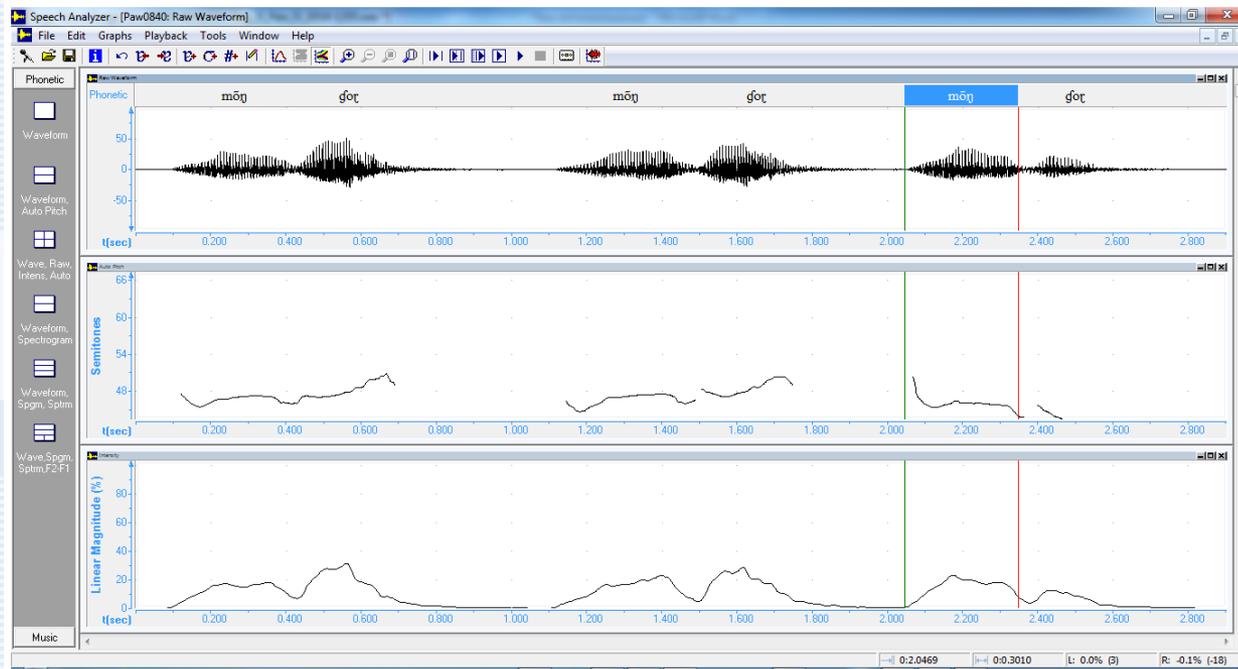


Однако при более тщательном произнесении эпентетическая “шва” появляется, ср.:
Raw0270.hlp: ${}^N d \zeta a k^{h a} m \sim {}^N d \zeta \varepsilon k^{h a} m$. При этом ее длительность незначительна (30 мск.), чтобы ее можно было рассматривать как самостоятельную сегментную единицу; ср. длительность преназализованного сегмента аффрикаты ${}^N d \zeta$ приблизительно такая же.



Фразовая просодия

मंथरुत (Raw0840) 'вторник': первые два произнесения повышающаяся интонация, интенсивность выше на втором слоге — ударение интуитивно воспринимается на втором слоге, третье произнесение — завершающее фразу, нисходящая интонация, интенсивность выше на первом слоге.



Просодия

'sa:dʒa (Paw0830) 'первый день лунного месяца'



Четыре произнесения: первое и последнее как завершающие; ударение слышится на первом слоге (длительность первого гласного + интенсивность)

Второе и третье произнесения (не завершающие): долгота на втором гласном [sa'dʒa:]

Фразовая интонация

Когда информант три раза произносит двусложную единицу, то обычно при первых двух произнесениях амплитуда у первого слога меньше, чем у второго, а при третьем - наоборот, амплитуда второго слога меньше, чем у первого; ср. Sur3035 соңа: “спать”:

Мелодический контур при первой двух произнесениях восходящий, а при последнем - нисходящий. Пики интенсивности распределены аналогично амплитуде.



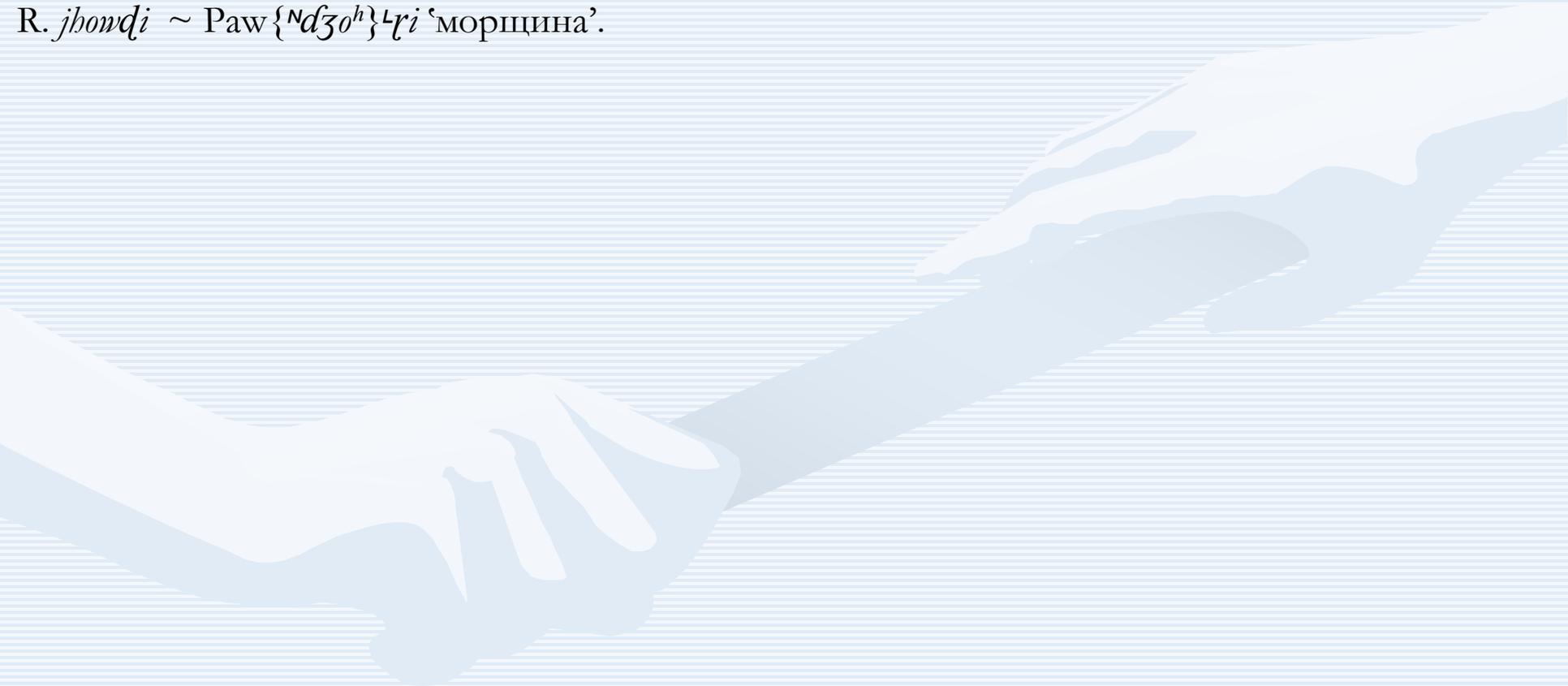
Lax

so: *hadʒi tei* {su}^Lta *nda: sa:* (Paw4684.ex) 'Он всё ещё спит'

Слог {su}^L произносится с низкой интенсивностью и «замогильностью». Единственный слог во всем предложении.

Запись "ow" у Ранганатхи коррелирует в ряде случаев с расслабленной фонацией:

R. *jhowdi* ~ Paw {*ndaʒo^h*}^Lri 'морщина'.



Ретрофлексность как просодический признак. Если есть ретрофлексный согласный, то ретрофлексность переходит на гласный в препозиции или в постпозиции, т.е. распространение признака на достаточно широкий сегмент, а не только на одну согласную.

Ср.: $\eta\mathfrak{r}^{\text{h}a}$ “пошел”

R.: $nh\mathfrak{ɔ}t\text{t}he$ (PAST) / $nh\mathfrak{ɔ}t\text{t}ha$ / $nh\mathfrak{ɔ}t\text{t}he$; B.: $n\check{o}sh\mathfrak{n}\bar{a}$ тж. run

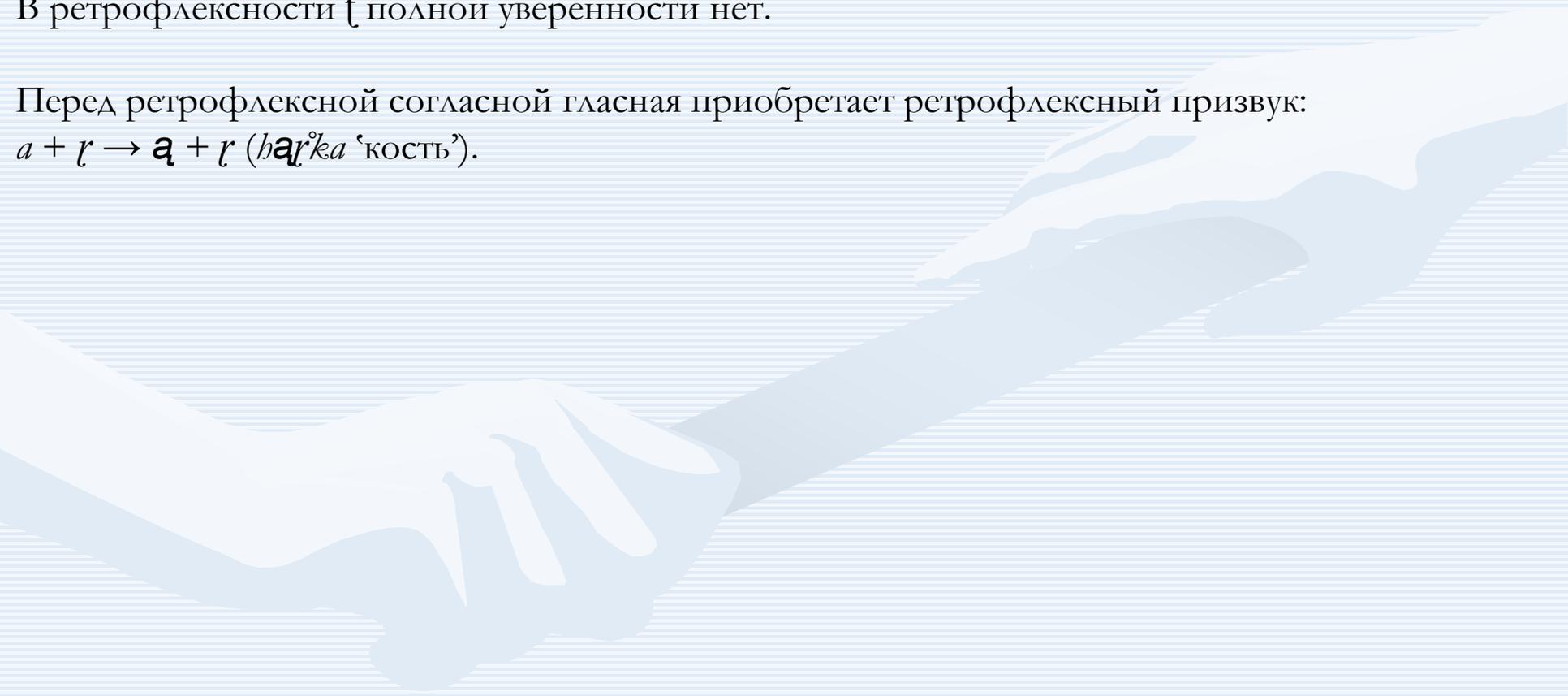
Sur3750.ex: $\{hau\}^{LN}$ $kem^{\circ}ra$ m $\eta\mathfrak{r}^{\text{h}a}$ “я вошел в комнату” (произнесено было только один раз)

$\eta\mathfrak{r}^{\text{h}a}$: в начале слова ретрофлексный η , за ним гласный с ретрофлексным призвуком.

В ретрофлексности t полной уверенности нет.

Перед ретрофлексной согласной гласная приобретает ретрофлексный призвук:

$a + \mathfrak{r} \rightarrow \mathfrak{a} + \mathfrak{r}$ ($ba\mathfrak{r}^{\circ}ka$ ‘кость’).



Компенсаторная геминация:

«долгая гласная + слабая согласная»

ИЛИ

«краткая гласная + удвоение последующей согласной»:

tso:li ~ *tsolli* 'затылок' (Yag);

mo:ta ~ *motta* 'толстый', 'жирный' (Raw).



Редукция

Форманты гласных

Sur3035.FUT.ex3: so: dɨj ʒeŋɖɛ-ŋə sutta: sa: “Он в два часа заснёт (будет спать?)”

ʒeŋ e=436/2060

ɖə ə=491/1818

ŋə ə=479/1462

Sur произносит форму *ʒeŋɖɛ-ŋə* с ретрофлексным оттенком. Однако у Chn ретрофлексности нет: *ʒəndɛ:-nə*, а первый гласный сильно редуцирован.

Редукция i: [i ~ e]

a:ʒ {li}ˣ bɔɾʃ (Paw0871.2) ‘будущий год’



Редукция

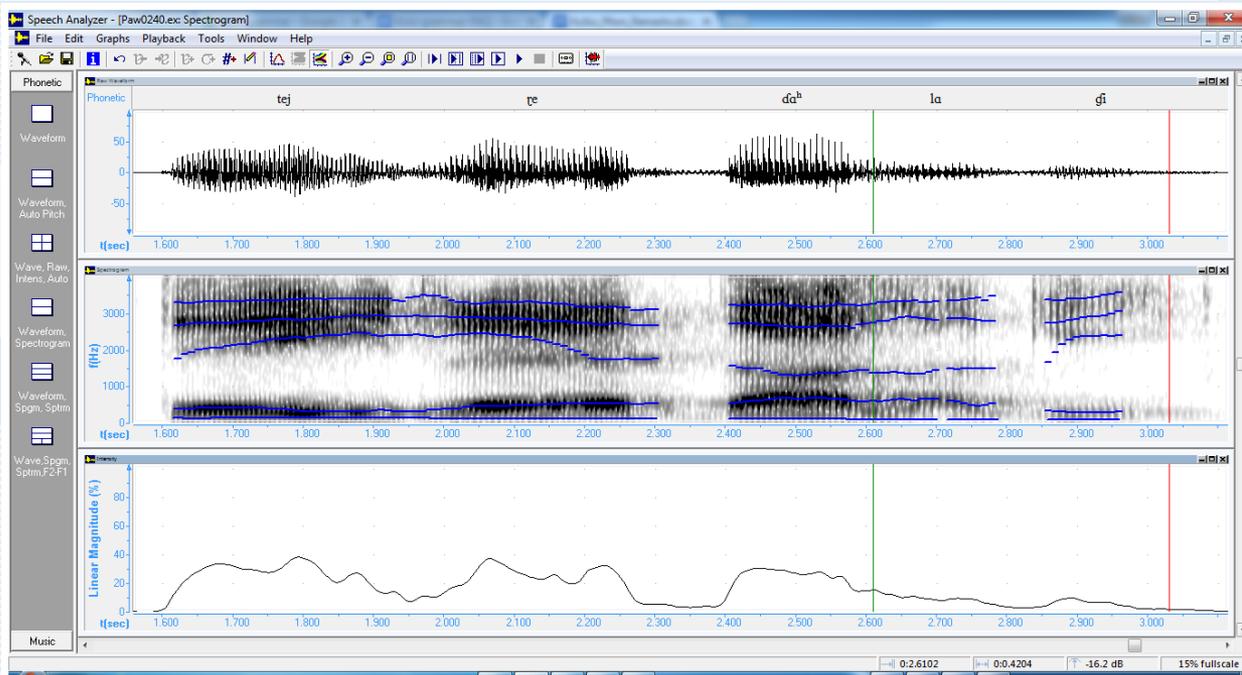
Интенсивность конечных слогов очень низкая, резко отличающаяся от остальной части высказывания:

Paw0238.ex: *tej-ɽe* {*ˈdaʰ*}*ˌ* *laɽi*: “he became ill” (он заболел)

Cr.: *la* = -18.20 dB, *ɽi*: = -23.54 dB, а {*ˈdaʰ*}*ˌ* = -11.68 dB, см. также визуально на осциллограмме:

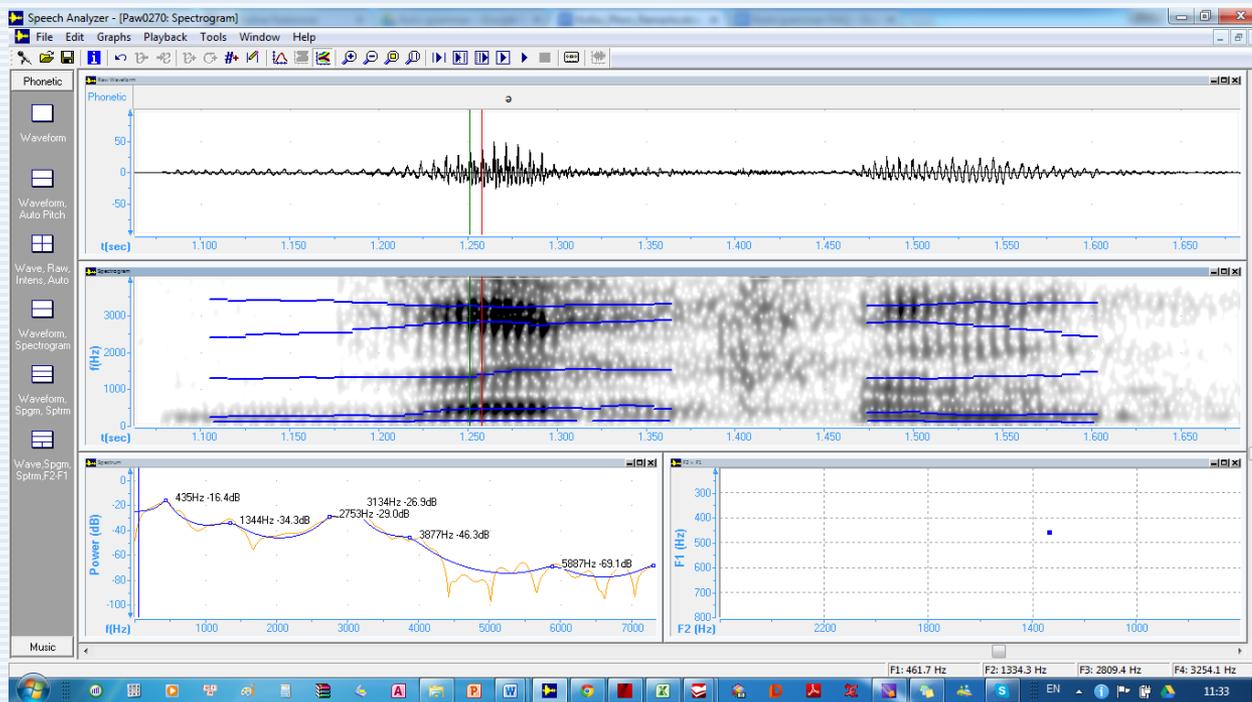


Filename	f0 (Hz)	f0 (st)	Intensity (dB)	F1 (Hz)	F2 (Hz)	F3 (Hz)	F4 (Hz)
Paw0238.ex	117.9	46.2	-11.68	673.8	1313.7	2630.0	3196.0
Filename	f0 (Hz)	f0 (st)	Intensity (dB)	F1 (Hz)	F2 (Hz)	F3 (Hz)	F4 (Hz)
Paw0238.ex	97.9	43.0	-23.54	303.1	2376.3	2920.2	3450.3



Качество гласной ε / ə

Raw0270.bis: $^N d z \varepsilon k^h m \sim ^N d z \text{ə} k^h m$ “рана”



Вариант [ə]:

Filename	f0 (Hz)	f0 (st)	Intensity (dB)	F1 (Hz)	F2 (Hz)	F3 (Hz)	F4 (Hz)
Paw0270	148.9	50.2	-13.09	461.7	1334.3	2809.4	3254.1

Вариант [ε]:

Filename	f0 (Hz)	f0 (st)	Intensity (dB)	F1 (Hz)	F2 (Hz)	F3 (Hz)	F4 (Hz)
Paw0270.hlp2	59.8	34.4	-12.83	497.2	1817.5	2697.7	3096.4

Т.е. все же гласный переднего ряда, разброс по степени открытости достаточно большой (F1).

Filename	f0 (Hz)	f0 (st)	Intensity (dB)	F1 (Hz)	F2 (Hz)	F3 (Hz)	F4 (Hz)
Paw0270.hlp2	120.4	46.6	-14.52	595.2	1843.1	2685.2	2994.2

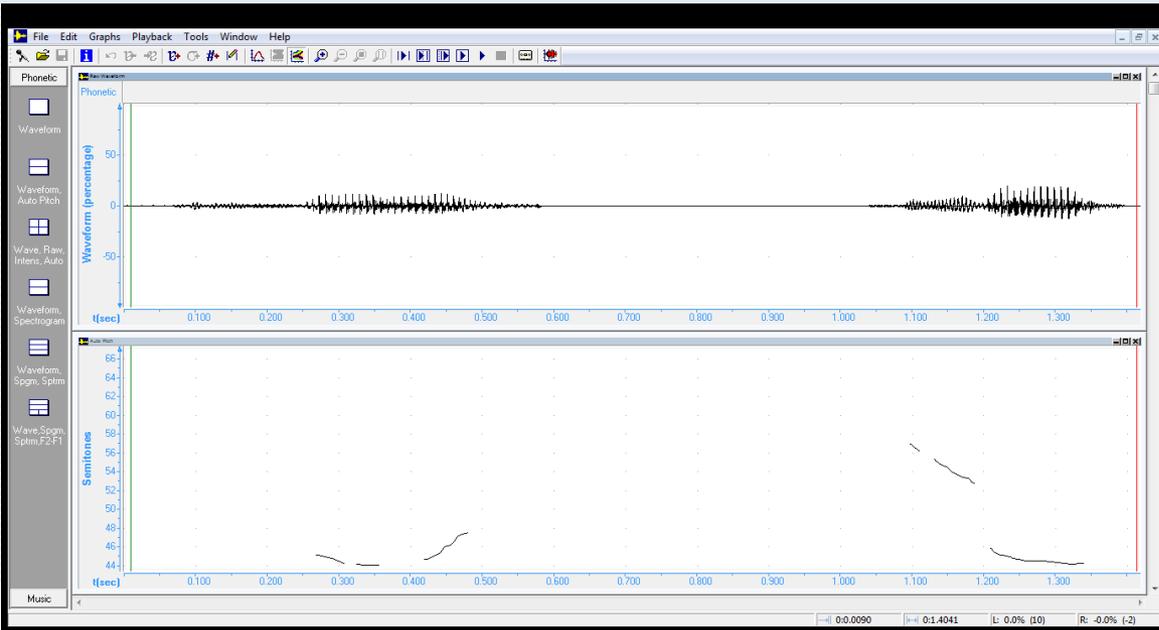


Гласная /o/

so: “он” (R.: soː; Th.: soʔ)

Скорее, это [o], а не [ɔ], т.к. $410 \text{ Hz} < F1 < 523 \text{ Hz}$.

Паван произносит его здесь с повышением мелодики в первый раз и с понижением мелодики во второй раз:



Filename	f0 (Hz)	f0 (st)	Intensity (dB)	F1 (Hz)	F2 (Hz)	F3 (Hz)	F4 (Hz)
Paw-4581.hlp- 0274.ex	110.3	45.0	-25.01	410.4	1130.0	2824.5	3209.2
	104.3	44.1	-22.94	484.3	1042.8	2776.3	3320.8
	126.9	47.5	-25.00	523.3	1039.2	3005.7	3470.7

